

Viktor Kapusta (Ukraine) WCCI 2016–2018, B) Threemovers

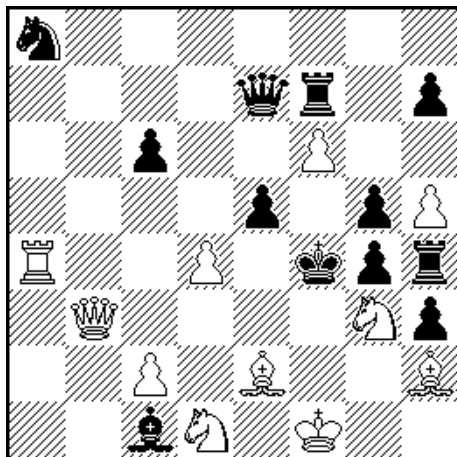
No. 1. Viktor Kapusta

viktorchess@gmail.com

V. Rudenko MT 2017

1st Prize

(Award: "Problemist Ukrainy" Special issue No. 15, January 2017, p. 22)



#3

C+

11+12

1.**Ra5!** — 2.Qd3 **C** — 3.Qe4 **A**/ Qf5# **B**, 2... e4 **a** 3.Rf5#;

1... c5 2.Qd5 (2.Qd3? e4!) — 3.Qe4# **A**, 2... e4 **a** 3.Qf5# **B**, 2... Qb7 **x** 3.Qxe5#;

1... Qc5 2.Qe6 (2.Qd3? Qxc2!) — 3.Qf5 **B**, 2... e4 **a** 3.Qxe4# **A**,

2... Qxc2 **y** 3.Qxe5#, 2... Rxf6 3.Qxf6#;

1... Qa3 2.Rxe5 **D** (2.Qd3? Qxd3!, 2.Qe6? Qf3+!) — 3.Rf5/ Rxe4#,

2... Qe7 3.Rf5#, 2... Qc5 3.Rxe4#;

1... Qb4 2.Se4+ Kxe4 3.Qd3# **C**, 2... Kf5 3.Rxe5# **D**,

2... g3 3.Qf3# (2.Sh1+? Kf5!);

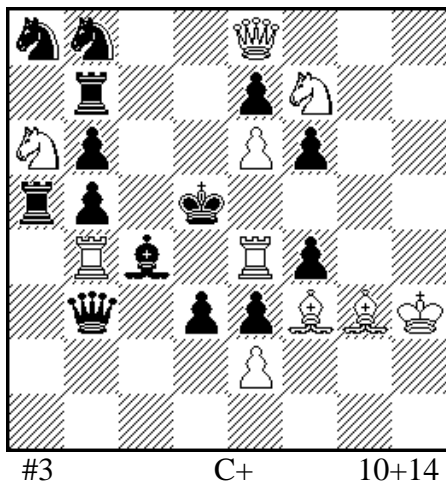
1... Qxf6/Rxf6 2.Sf5+ Kxf5 3.Bd3# (3.Qd3+? Ke6!),

2... Ke4 3.Qd3# (3.Bd3+? Kf3!), 2... g3 3.Qf3# (2.Sh1+? Ke4+!).

Vissermann theme, formed through synthesis of Le Grand, Barnes, and Rukhlis themes against the background of ambushes. Change of functions. The white queen, rook, and knight g3 focus on the key squares e4 and f5 to which the black king comes in the concluding variants to be given mate there.

Тема Виссермана образуется синтезом тем ле Гранд, Барнса, Рухлиса на фоне засад. Перемена функций. Белые ферзь, ладья, конь g3 сосредотачивают внимание на ключевых полях e4 и f5, на которые в заключительных вариантах прибывает черный король для получения матов.

No. 2. Viktor Kapusta
 5th FIDE World Cup 2017
 3rd Prize – Bronze medal



1.Qxb5+? 1... Rxb5!; 1.Qc6+? 1... Sxc6!

1. Bh4! — 2.Rxf4+ Kxe6 3.Rxf6#;
 1... Qb2 2.Rxe3+ Kd4 3. Rxd3#;
 1... f5 2.Rd4+ Kxe6 3.Rd6#, 2... Kxd4 3.Qh8#;
 1... Qc3 2. Re5+ Kd4 3. Rd5#;
 1... Rxa6 2.Qxb5+ Bxb5 3.Re5#;
 1... Sxa6 2.Qc6+ Kxc6 3.Rexc4#;
 (1... Sd7 2.Qxe7 Sc5 3.Qd6#).

The rook's “plus”-play in a Siers mechanism leads to pin-mates by the rook. The problem's logical content finalization is attractive due to sacrifices of the white queen, which previously acted twice as the piece pinning a black pawn for mate. The Adabashev theme.

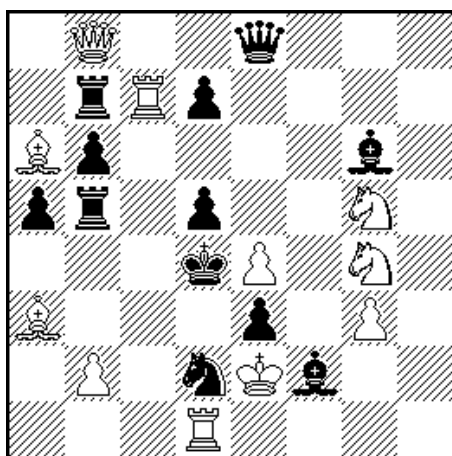
Ладья в механизме Зирса играет по кресттику и матует после самосвязываний черных. Логическое оформление задачи привлекательно жертвами белого ферзя, который до этого в финалах дважды связывал черную пешку. Тема Адабашева.

No. 3. Viktor Kapusta

4th Composing Tourney of FRME 2018 (Morocco)

Special Prize

Award: <http://azama.awardspace.com/chatranj/frme4.html>



#3

C+

11+12

Entries Nos. 3–6 present *reciprocal mates* by White and Black *for the first time ever* in the threemover genre.

В задачах № 3–6 *впервые* в трехходовом жанре демонстрируются *встречные маты* белых и черных.

1.Rc3! — 2.Sf3+ **A** Kxe4 3.Qf4# **C**, 2.Rd3+ **B** Kc4 3.Rc1#;

1... dxe4! 2.Qd6+! **D** Rd5 3.Rc4# (3.Rd3+?),

(2.Sf3+? **A** exf3#!! **a**, 2... Kd5? 3.Qd6# **D**, 2.Rd3+? **B** exd3#!! **d**, 2...Kc4? 3.Rc1#);

1... Qxe4! 2.Qh8+! Qe5 3.Qxe5#;

(2.Sf3+? **A** Qxf3#!! **b**, 2.Rd3+? **B** Qxd3#!! **e**);

1... Bxe4! 2. Qf4! **C** — 3.Sf3#!! **A**, 2... Rxb2 3.Rd3#!! **B** (3.Rc4+?),

(2.Sf3+? **A** Bxf3#!! **c**, 2.Rd3+? **B** Bxd3#!! **f**);

White's threats are neutralized from the **e4**-square through double defenses. If White goes on with the planned scenario, he runs into *countermates*. Black delivers a total of 6 “first-past-the-post” mates which present a *3x2 Zagoruiko change pattern*. The play of the white queen mechanism evolves against the background of a thematic triangle of same-square mechanisms: **d3–e4–f3**. The concluding variant summarizes the thematic play, changing the functions of the moves Sf3 **A** and Rd3 **B**. It should be noted that in this variant the white knight and rook give mate from squares from which Black previously delivered countermates.

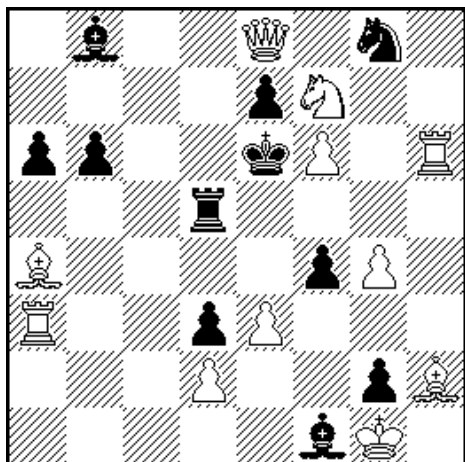
Белые угрозы нейтрализуются с поля **e4** двойными защитами. В случае игры по намеченному сценарию белые получают *контрматы*. Всего черные ставят белым на опережение 6 матов с их переменной в *форме Загоруйко 3x2*. Игра механизма белого ферзя разворачивается на фоне тематического треугольника из механизмов одного поля: **d3–e4–f3**. Заключительный вариант подытоживает тематическую игру, меняя функции ходов белых из угроз — Sf3 **A** и Rd3 **B**. Причем, здесь белые конь и ладья матуют на полях, с которых ранее контрматовали черные.

No. 4. Viktor Kapusta

FIDE Olympic Tourney 2018 (Batumi)

3rd Honorable Mention

(Corrected diagram: the f6-square is occupied by a white pawn, not a black one, which erroneously appeared in the published tourney award)



#3

C+

11+11

1... Be5 2.Sg5+ **B** Kd6 3.Qc6#; 1... Re5 2.Sd8+ **C** Kd5/Kd6 3.Qc6#;
(1...Rd8 2.fxe7+ Sxh6 3.exd8=Q#);

1.Bb3! — 2.e4! **A** — 3.exd5/Bxd5#, 2... Sxh6 3.Qxe7#;

1... b5! **a** (2.e4? **A** Ba7#!! **b**) 2.Rxa6+! Bd6 3.Rxd6#;

1... Ba7! **b** (2.e4? **A** b5#!! **a**) 2.Bxf4! **D** — 3.Sg5 **B**/Sd8# **C**, 2...Sxh6 3.Qxe7#;

1... Bd6! (2.e4? **A** Bc5#!! **c**) 2.Sg5+! **B** Ke5 3.Bxf4# **D**;

1... Be5! (2.e4? **A** Bd4#!! **d**) 2.Sd8+! **C** Kd6 3.Qc6#.

The problem's black-and-white phases present *reciprocal mates*. In the first pair of variants, the play takes place against the background of Salazar exchange of black moves; in the second pair, against the background of plain change of black mates in response to the same white threat-move 2.e4 **A**. All of the defenses are of a hidden nature. The set play is related to post-key play through change of play and change of move functions.

В черно-белых фазах задачи представлены *встречные маты*. В первой паре вариантов решения игра проходит на фоне перемены черных ходов по Салазару, во второй — на фоне простой перемены черных матов на тот же ход-угрозу белых 2.e4 **A**. Все защиты — скрытого характера. Иллюзорная игра связана с решением переменной игры и переменной функции ходов.

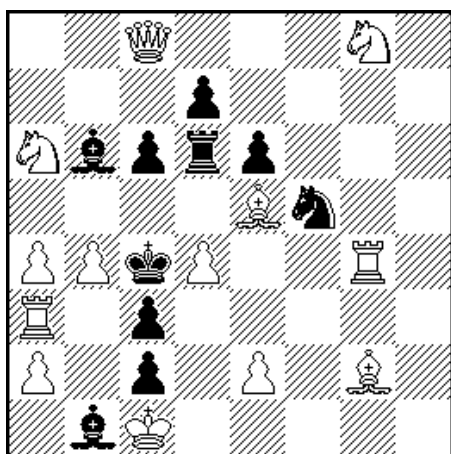
No. 5. Viktor Kapusta

“Problemist Ukrainy” 2018

2nd Prize

(Publication: “Problemist Ukrainy”, issue 4, October-December 2018, diagram B247, p. 42;

award: <http://chess-kopyl.com.ua/ua/problemist-ukrajini>)



#3 C+ 13+10

1.Sf6! — 2.Be4! **A** — 3. Bd3#;

1... Sxd4! (2.Be4? **A** Sxe2#!!), 2...Sb3+? 3.axb3#), 2.Bf1! — 3. e3#;

1... Rxd4! (2.Be4? **A** Rd1#!!), 2...Rxe4? 3.Rxc3#), 2. Bxc6! dxc6 3.Qxe6#,
2...Bc5 3.Bb5#;

1... Bxd4! (2.Be4? **A** Be3#!!), 2.Sxd7! — 3. Sb6#, 2... c5 3.Qxc5#, 2... Rxd7
3.Qxc6#;

1... Sg3! — 2... S:e2#!!), 2.d5+! Se4 3.Rxc3#, 2... Bd4 3.Rxd4#;

(1... Bd8 2.d5+ Sd4 3.Rxd4#).

First-ever presentation of *a synthesis of reciprocal mates with Schiffmann defense*. Hidden Schiffmann defenses require accurate play from Black not only on the first moves but – in case White follows the threat scenario – on the second moves as well. Change of Black mates in response to 2.Be4 **A**.

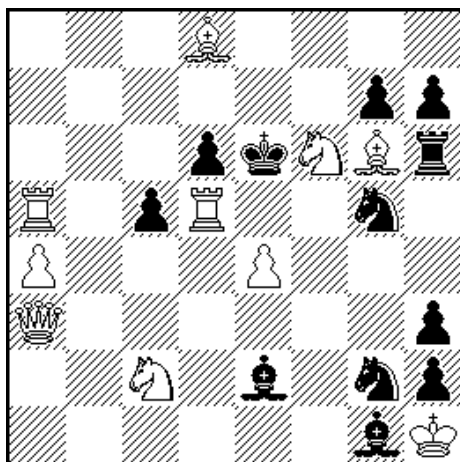
Впервые представлен *синтез встречных матов с защитой Шифмана*. Скрытые защиты по Шифману требуют от черных точности не только на первых ходах, но, — в случае игры белых по сценарию угрозы, — и на вторых ходах. Перемена черных матов на ход 2.Be4 **A**.

No. 6. Viktor Kapusta

The International Composing Tourney of Polish Chess Federation, 2018

(Publication: <http://pzszech.pl/wp-content/uploads/2018/02/11-IX-2018-1556-1561.pdf>)

No. 1557 11.IX.2018; no award yet)



#3 C+ 10+12

1.Qb3! — 2. Qb7! Rxc6 3.Qd7/Qe7#;

1... Sxe4! — 2... Sf2#!! & 2... Sg3+!* (2.Qb7? 2... Sf2#!! & 2... Sg3#!!), 2.Rd4+! Ke5/Bc4 3.Rxe4#, 2... d5 3.Qxd5#;

1... Bf3! — 2... Sg2~+! & 2... Se3#!! (2.Qb7? 2... Sg2~#!!), 2.Rdxc5+! d5 3.Qxd5#;

1... Sg2~! — 2... Bf3+! (2.Qb7? 2... Bf3#!!), 2.Rxd6+! Ke5 3.Qg3#, 2... Kxd6 3.Qd5#;

1... Sf4!! — 2... Bf3+! (2.Qb7? 2... Bf3#!!), 2.Re5+! Kxe5 3.Sd7#;

1... Se3!! — 2... Bf3#!!, 2.Sd4+! cxd4 3.Re5#;

1... Ba6 2.Rxa6 Rxc6 3.Rxc5#, 2... gxf6 3.Raxd6#;

(1... Bb5 2.Qxb5 gxf6 3.Qe8#).

**Interestingly, 1... Sxe4 2.Qg3? will be followed by reciprocal change of check and mate: 2...Sf2+! & 2...S:g3#!!*

**Интересно, что на 1... Sxe4 2.Qg3? заготовлено чередование шаха и мата: 2...Sf2+! & 2... S:g3#!!*

Reciprocal mates in 5 variants against the background of Black Correction and white rook's "plus"-play. Remarkably, in the course of the encounter black moves *change their function "in a water-color manner"*. At first they may appear to be checks; but after White's futile attempts to abide by the scenario they turn into mates.

Встречные маты в 5-ти вариантах на фоне черной коррекции и крестика белой ладьи. Примечательно, что в течение борьбы вторые ходы черных *акварельно меняют функцию*. Вначале они могут выглядеть как шахи, но после тщетных попыток белых играть по сценарию угрозы становятся матами.