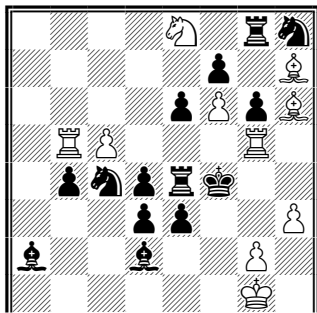


№ 1

Vladimir **Kozhakin** (Russia)  
**Olympic Tourney, Baku 2016**  
 3rd prize (Bronze medal)

- Владимир Кожакин (Россия)  
 («FIDE Olympic Tournament in Composing 2016»)

№ B26.



#3 (10+14) C+

4N1rn/5p1B/4pPpB/1RP3R1/1pnprk2/3pp2P/b2b2P1/6K1

1.c6? - e5!

**1.Kh2!** (-2.Re5+ K:e5 3.c6#, 2...g5 3.R:e4#)

1...Se5 2.R:g6+ Kf5 3.Sd6#,

1...Re5 2.Rg4+ Kf5 3.Rf4#,

1...e5 2.Rh5+ g5 3.Rh4#,

1...Sc4~ 2.Sd6 ~ 3.Rf5#,

1...R:e8 2.Rd5+ g5 3.B:g5#.

(1.Re5+?)

1...g5 2.R:e4+ Kg3 3.Rg4# (1...K:e5 2.c6#), 1...Kg3!

1.c6? - e5!

**1.♘h2!** (-2.♜e5+ ♔:e5 3.c6#,  
2...g5 3.♜:e4#)

1...♞e5 2.♜:g6+ ♔f5 3.♞d6#,

1...♜e5 2.♜g4+ ♔f5 3.♜f4#,

1...e5 2.♜h5+ g5 3.♜h4#,

1...♞c~ 2.♞d6 ~ 3.♜f5#,

1...♜:e8 2.♜d5+ g5 3.♞:g5#.

(1.♜e5+?)

1...g5 2.♜:e4+ ♔g3 3.♜g4# (1...♔:e5 2.c6#),  
1...♔g3!

Защита на поле угрозы – e5, «крестик» R(♜).

White Rook cross, black play to e5-square and double white battery play.

&lt; vKozhakin@mail.ru &gt;

№ 2

Vladimir Kozhakin (Russia)

«Gravure», 2016

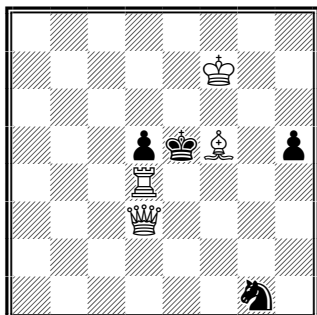
1st prize

- Владимир Кожакин (Россия)

(«Гравюра», 2016)

1 приз

№ 13.



#3 (4+4) C+

8/5K2/8/3pkB1p/3R4/3Q4/8/6n1

1.Be4? zz

1...Kd6 (a) 2.**Rc4!** (A) ~ 3.**Q:d5#**,  
 2...Ke5 3.Qg3#, 2...d4 3.Q:d4#,  
 1...Kf4 2.Kf6 (-3.B~#) de4 3.R:e4#,  
 1...S~ 2.R:d5+ Kf4 3.Qf3#, 1...h4!

**1.Bg4!** zz

1...Kd6 (a) 2.**Qc4!** (B) ~ 3.**R:d5#**,  
 1...h4 2.Ke7 ~ 3.Qe3#,  
 1...hg4 2.R:d5+ Kf4 3.Rf5#,  
 1...S~ 2.R:d5+ Kf4 3.Qf3#.

1.♙e4? zz

1...♚d6 (a) 2.♜c4! (A) ~ 3.♙:d5#,  
 2...♚e5 3.♞g3#, 2...d4 3.♙:d4#,  
 1...♚f4 2.♚f6 (-3.♙~#) de4 3.♞:e4#,  
 1...♛~ 2.♞:d5+ ♚f4 3.♞f3#, 1...h4!

**1.♙g4!** zz

1...♚d6 (a) 2.♞c4! (B) ~ 3.♞:d5#,  
 1...h4 2.♚e7 ~ 3.♞e3#,  
 1...hg 2.♞:d5+ ♚f4 3.♞f5#,  
 1...♛~ 2.♞:d5+ ♚f4 3.♞f3#.

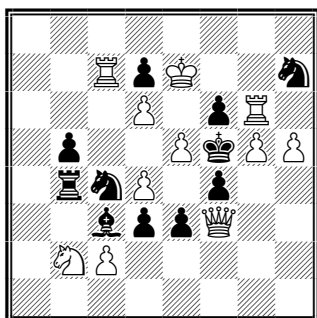
«Ложный след с простой и произвольной переменной игры по сравнению с решением. Вступительные ходы в обеих фазах с жертвой слона» - Judge И. Агапов.

&lt; vKozhakin@mail.ru &gt;

№ 3

Vladimir **Kozhakin** (Russia)  
 «6th FIDE World Cup», 2018  
 2nd Honourable Mention

- Владимир Кожакин (Россия)



#3 (11+11) C+  
 8/2RpK2n/3P1pR1/1p2PkPP/1rnP1p2/2bppQ2/1NP5/8

1.c:d3? (A) ~ 2.Qh3# (D)  
 1...f:g5 2.Qh3+ g4 3.Q:g4#, 1...B:d4! (x)

1.S:d3? (B) ~ 2.Q:f4#  
 1...f:e5 2.Rc5(C) ~ 3.Q:f4#, 1...f:g5! (y)

**1.Rc5!** (C) ~ 2.e:f6+ Se5 3.R:e5#  
 (2.c:d3? f:g5!; 2.S:d3? - f:g5!)

1...S:e5 2.c:d3 (A)  
 (2.S:d3? R:d4!) ~ 3.Qh3#, 2...f:g5 (y) 3.R:e5#,  
 2...S:g5 3.R:f6#

1...f:e5 2.S:d3 (B)  
 (2.c:d3? Sf6!; 2.S:c4? B:d4!) ~ 3.Q:f4#,  
 1...B:d4 (x) 2.Qh3+ (D)  
 (2.S:d3? - f:g5!) Ke4 3.c:d3# (A),  
 1...f:g5 (y) 2.e6+ Se5 3.R:e5#.

1.**cd3?** (-2.♙h3#)  
**1...f:g5 2.♖h3+ g4 3.♗:g4#, 1...♘:d4!**

1.♘:d3? (-2.♗:f4#)  
 1...f:e5 2.♞c5 ~ 3.♗:f4#, 1...fg5!

**1.♞c5!** (-2.ef6+ ♘e5 3.♞:e5#, 2.cd? - fg! 2.  
 ♘:d3? - fg!)

1...♘:e5 2.cd3 (2.♘:d3? - ♞:d4!) ~ **3.♗h3#**,  
 2...fg5 3.♞:e5#, 2...♘:g5 3.♞:f6#,  
 1...**fe5** 2.♘:d3 (2.cd? - ♘f6! 2.♘:c4? - ♘:d4!) ~  
**3.♗:f4#**.

1...♘:d4 2.♗h3+ (2.♘:d3? - fg5!) ♘e4 3.cd3# -  
 (вступительный ход стал матом на ход его опровергающий в попытке – Introductory move was the mate on the move of refuting it in an attempt),

**1...fg5 2.e6+ ♘e5 3.♞:e5#** -

Опровержения (♘:d4 и fg5) в попытках становятся вариантами в решении - Denial (♘:d4 and fg5) in an attempt to become options in the solution.

Защита на поле мата угрозы - Protection on the threat-mate.

Маты со связыванием - Mates with a pinning.

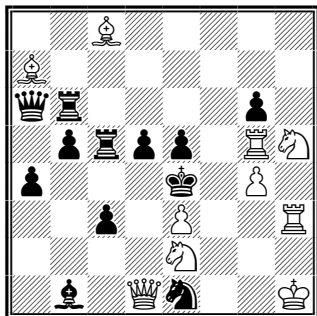
“Self-pinning of black pieces at B1 moves and pin mates after quiet W2 moves, which also appear as first moves in the tries. The refutations of the tries also appear as defences in the second pair of variations, in which the play is not very subtle and harmonic in comparison with the first pair. The first try 1.c:d3(A)? x!, 1.Sol.!, 1...(x) .... 3.(A)# shows delayed Vladimirov and Dombrovskis: 1.(A)? ~ 2.(D)#, 1...(x)!: 1.Sol.!, 1...(x) 2.(D)#. The variation in this try is merely extension of the short threat, while the variation in the try 1.♘:d3?(B) f:e5 2.♞c5(C) shows reversal in relation to the solution 1.♞c5!(C) f:e5 2.♘:d3(B), but both tries are not sufficiently convincing from a solver’s point of view. The use of white aristocratic pieces is rather good (though the position seems cluttered and somewhat static because of many pawns), but the key is rather obvious” - Judge Z. Gavrilovski.

< vKozhakin@mail.ru >

№ 4

Vladimir **Kozhakin** (Russia)  
**Olympic Tourney, Batumi 2018**  
**commendation**

- Владимир Кожакин (Россия)  
 («FIDE Olympic Tournament in Composing 2018»)



#3 (10+12) C+

2B5/B7/qr4p1/1prpp1RN/p3k1P1/2p1P2R/4N3/1b1Qn2K

1.Be6? (2.Sf6#)  
 1...R:e6 2.S:c3+ R:c3 3.Shg3#, 1...Sf3!  
**1.Rf5!** (2.Rf4+ ef4 3.Qd4#)  
 1...Rc4 2.Shf6+ R:f6 3.Seg3#,  
 1...Rf6 2.Se:c3+ R:c3 3.Shg3#,  
 1...Sd3 2.Se:c3+ R:c3 3.Qf3#,  
 1...Sc2(Sg2,Sf3) 2.Seg3+ K:e3 3.Rf3#,  
 1...Bd3 2.Shg3+ K:e3 3.Qc1#,  
 1...d4 2.R:e5+! K:e5/R:e5 3.Q:d4#.

Both thematic mates (Seg3 and Shg3) are predicated on opening line for wBa7. This allows mate on g3. The mates are well-differentiated.

1.♙e6? (-2.♘f6#)  
 1...♜:e6 2.♘:c3+ ♜:c3 3.♘hg3#, 1...♘f3!  
**1.♜f5!** (-2.♜f4+ ef 3.♚d4#)  
 1...♜c4 2.♘hf6+ ♜:f6 3.♘eg3#,  
 1...♜f6 2.♘e:c3+ ♜:c3 3.♘hg3#,  
 1...♘d3 2.♘e:c3+ ♜:c3 3.♚f3#,  
 1...♘c2(♘g2,♘f3) 2.♘eg3+ ♚:e3 3.♜f3#,  
 1...♘d3 2.♘hg3+ ♚:e3 3.♚c1#,  
 1...d4 2.♜:e5+! ♚:e5, ♜:e5 3.♚:d4#.

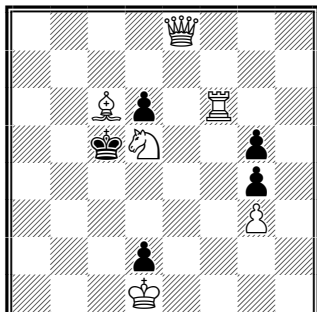
&lt; vKozhakin@mail.ru &gt;

№ 5

Vladimir **Kozhakin** (Russia)  
 «Polski Związek Szachowy», 15.VIII.2017.  
 1st Honourable Mention

- Владимир Кожакин (Россия)

№ 1241.



#3 (6+5) C+

b): d2 → b7. c): d2 → c3.

4Q3/8/2Bp1R2/2kN2p1/6p1/6P1/3p4/3K4

1.Qa8?

1...Kd4 2.Qa3 Ke4, Ke5 3.Qe3#,

2...Kc4 3.Qc3#, 1...Kc4!

1.Rf8?

1...Kd4 2.Qe3+ Kc4 3.Qc3#, 1...Kc4!

1.Bb5? (-2.Rf5 A Kd4 3.Qe3# B)

1...Kd4 2.Qe3+ B K:d5 3.Rf5# A, 1...K:d5!

1.Bb7? (-2.Qe4 Kb5 3.Qb4#)

1...Kc4 2.Qa4+ Kc5 3.Qb4#,

2...Kd3 3.Ba6#, 1...Kd4!

1.Qb8! (-2.Qb4+ C K:c6 3.R:d6# D)

1...K:c6 2.R:d6+ D Kc5 3.Qb4# C,

1...Kd4 2.Qb3 Ke4, Ke5 3.Qe3#,

2...Kc5 3.Qc3#.

AB-BA; CD-DC.

b):

1.B:b7? - Kd4!

1.Bb5!

1...K:d5, Kd4 2.Qe3 B b6, K:d5 3.Rf5# E,

1...b6 2.Rf5 E Kd4 3.Qe3# B.

BE-EB.

c):

1.Kc2? - Kc4!

1.Rf2!

1...c2+ 2.R:c2+ F Kd4 3.Qe3# B,

1...Kc4 2.Qe3 B (-3.Q:c3#) c2+ 3.R:c2# F,

1...Kd4 2.Qe3+ Kc4 3.Q:c3#.

FB-BF.

Многократная перемена на Kd4 и Kc4.

1.♙a8?

1...♚d4 2.♜a3 ♘e4, ♘e5 3.♜e3#,

2...♚c4 3.♜c3#, 1...♚c4!

1.♖f8?

1...♚d4 2.♜e3+ ♘c4 3.♜c3#, 1...♚c4!

1.♜b5? (-2.♖f5 A ♚d4 3.♜e3# B)

1...♚d4 2.♜e3+ B ♚:d5 3.♖f5# A, 1...♚:d5!

1.♜b7? (-2.♜e4 ♘b5 3.♜b4#)

1...♚c4 2.♜a4+ ♘c5 3.♜b4#, 2...♚d3

3.♜a6#, 1...♚d4!

1.♜b8! (-2.♜b4+ C ♚:c6 3.♖:d6# D)

1...♚:c6 2.♖:d6+ D ♚c5 3.♜b4# C,

1...♚d4 2.♜b3 ♘e4, ♘e5 3.♜e3#,

2...♚c5 3.♜c3#.

AB-BA; CD-DC.

b):

1.♜:b7? - ♚d4!

1.♜b5!

1...♚:d5, ♚d4 2.♜e3 B b6, ♚:d5 3.♖f5# E,

1...b6 2.♖f5 E ♚d4 3.♜e3# B.

BE-EB.

c):

1.♚c2? - ♚c4!

1.♖f2!

1...c2+ 2.♖:c2+ F ♚d4 3.♜e3# B,

1...♚c4 2.♜e3 B (-3.♜:c3#) c2+ 3.♖:c2# F,

1...♚d4 2.♜e3+ ♘c4 3.♜:c3#.

FB-BF.

Многократная перемена на ♚d4 и ♚c4.

№ 6

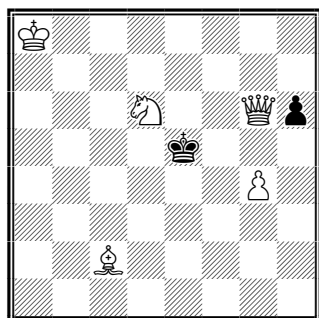
Vladimir Kozhakin (Russia)

JT N. KOBLOV-80, 2018

(«Seven chess notes», № 155 (XII), 2018.)

1st prize

№ 38.



#3 (5+2) C+ b): -g4. c): Bc2 → a7. d): Qg6 → f8. (K7/8/3N2Qp/4k3/6P1/8/2B5/8)

1.Sf5? ~ 2.Qd5#, 1...Kd5 2.Bd3 ~ 3.Qd6#, 1...Kf4!

1.Sb7? ~ 2.Qd6#, 1...Kd4 2.Qd3+ Ke5 3.Qd6#, 1...Kf4!

1.Qf5+? Kd4 2.Se4..., 1...K:d6!

1.Se4! ~ 2.Qd6#,

1...Kd5 2.Qd6+ Kc4 3.Qc5#;

1...Kd4 2.Qf5 ~ 3.Qc5#, 2...Ke3 3.Qf2# – эхо-маты,

1...Kf4 2.Qf5+ Ke3 3.Qf2#.

b):

1.Bd3? h5 2.Sf5 (угроза) Kd5 3.Qd6#, 2...Kf4 3.Qg3#;

1...Kf4 2.Sf5 ~ 3.Qg3#, 2...Ke5 3.Qd6# – псевдо-ле

Гранд, 1...Kd4!

1.Sf5! ~ 2.Qd6#,

1...Kd5 2.Bd3 Kc5, Ke5 3.Qd6#.

c):

1.Kb7? h5 2.Qf5+ (угроза) K:d6 3.Bc5# mm (model mate), 1...Kf4!

1.Sc8? ~ 2.Qf5# mm, 1...Kd5 2.Qf7+ Ke5 3.Qf5# mm (2...Ke5 3.Qf5#), 2...Kc6 3.Qb7#, 1...Kf4!

1.Se4! ~ 2.Qf5#,

1...Kd5 2.Qf7+ K:e4 3.Qf5# mm,

2...Ke5 3.Qf5#, 2...Kc6 3.Qb7#.

d):

1.Sb7! ~ 2.Qd6#;

1...Kd5 2.Qd6+ Kc4 3.Qc5# mm;

1...Ke6 2.Bf5+ Ke5 3.Qd6#, 2...Kd5 3.Qc5#.

«Сложный комплекс взаимосвязанных фаз. Множественная перемена игры: на 1...Kd5, 1...Kd4, 1...Kf4, 1...h5. Множественная перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в ложном следе 1.Qf5+? и решении титульной позиции и по псевдо-Салазару в ложном следе 1.Bd3? и решении близнеца b). В ложном следе 1.Bd3? близнеца b) реализована тема псевдо-ле Гранд. Для хода Qf5 выполнена двухходовая форма (вступительный ход, угроза на втором ходу и второй ход варианта) темы Урания и её трёхходовая форма (ход реализуется на каждом ходу игры). Правильные маты. Ходы разных белых фигур на те же поля f5, b7, c5. Пассивные жертвы белого коня в близнеце c), несколько видов эхо-матов» - арбитр Сергей Билык.

- Владимир Кожакин (Россия)

ЮК «Н. КОБЛОВ-80», 2018.

(«СШН», № 155 (XII), 2018.)

1 приз

1. ♘f5? (-2. ♖d5#) 1... ♜d5 2. ♙d3 ~ 3. ♖d6#, 1... ♜f4!

1. ♘b7? (-2. ♖d6#) 1... ♜d5? 2. ♖e4#,

1... ♜d4 2. ♖d3+ ♜e5 3. ♖d6#, 1... ♜f4!

1. ♖f5+? ♜d4 2. ♘e4..., 1... ♜:d6!

1. ♘e4! (-2. ♖d6#)

1... ♜d5 2. ♖d6+ ♜c4 3. ♖c5#,

1... ♜d4 2. ♖f5 (-3. ♖c5#) ♜e3 3. ♖f2#,

1... ♜f4 2. ♖f5+ ♜e3 3. ♖f2#.

b):

1. ♙d3? A (-2. ♘f5)

1...h5 2. ♘f5 B ♜f4 3. ♖g3#, 2... ♜d5

3. ♖d6#,

1... ♜f4 2. ♘f5 ~ 3. ♖g3#, 2... ♜e5 3. ♖d6# –

псевдо-ле Гранд, 1... ♜d4!

1. ♘f5! B

1... ♜d5 2. ♙d3 A ♜c5, ♜e5 3. ♖d6#,

1... ♜f4? 2. ♖g3#.

c):

1. ♜b7? (-2. ♖f5)

1...h5 2. ♖f5+ ♜:d6 3. ♙c5#, 1... ♜f4!

1. ♘c8? ~ 2. ♖f5# mm, 1... ♜d5 2. ♖f7+ ♜e5

3. ♖f5# mm (2... ♜e5 3. ♖f5#), 2... ♜c6 3. ♖b7#,

1... ♜f4!

1. ♘e4! (-2. ♖f5#)

1... ♜d5 2. ♖f7+ ♜:e4 3. ♖f5#,

2... ♜c6 3. ♖b7#, 2... ♜e5 3. ♖f5#.

d):

1. ♘e4? - ♜e6!

1. ♘b7! (-2. ♖d6#)

1... ♜d5 2. ♖d6+ ♜c4 3. ♖c5#,

1... ♜e6 2. ♙f5+ ♜e5 3. ♖d6#, 2... ♜d5

3. ♖c5# (1... ♜d4? 2. ♖c5#).

Механизм одного поля (2. ♘f5, 2. ♙f5, 2. ♖f5). Механизм одного поля (2. ♙d3, 2. ♖d3). - На 2-м ходу белые ходят на f5 разными фигурами - ферзем, конем и слоном, а на d3 - ферзем и слоном.

Мат разными фигурами - слоном и ферзем - с поля c5.