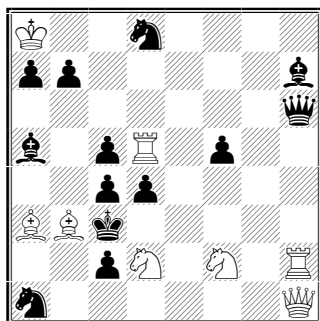


WCCI 2016 – 2018, B - Threemovers

АЛЕКСАНДР ШПАКОВСКИЙ/Alexander Shpakovsky
Moscow, Russia, e-mail: alexandershpakovsky@yandex.ru

1. Alexander Shpakovsky JT "SuperProblem-10", 2016 1st Prize



#3 C+ 8+13

K2n4/pp5b/7q/b1pR1p2/2pp4/BBk5/2pN1N1R/n6Q

1.Bxc2! – 2.Sde4+ / 2.Sb1+ / 2.Sfe4+
1...Qb6 2.Sde4+! fxe4 3.Sd1#, 2...Kxc2 3.Qd1#
1...Qh5 2.Sfe4+! fxe4 3.Sb1#, 2...Kxc2 3.Qb1#
1...Qxh2 2.Sb1+! Kxc2 3.Qd1#

1...Qxd2 2.Qxa1+ Kxc2 3.Qb2#
1...Kxd2 2.Sh3+ Ke3 3.Re5#, 2...Kc3 3.Qa1#
1...Sxc2 2.Sd1+ Kd3 3.Qf1#

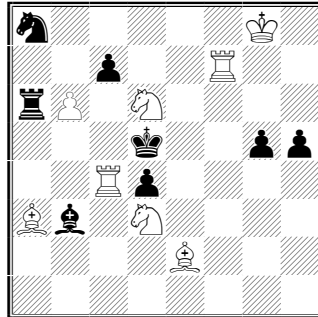
Karlstrom-Fleck (3+3) for the **1st** time in #3.
Flight giving key, no white pawns.

“Трёхходовая реализация двухходовой темы **Карлстрема-Флека**. Надо признать, что это невероятно сложная затея! Главная трудность состоит в соблюдении **чистоты**: ведь по условиям темы не должно быть иных («паразитных») защит, кроме задуманных автором, которые парировали бы две угрозы из трёх имеющихся. Это очень непросто выполнить даже в жанре #2! Автор блестяще справился с проблемой - все три «разделяющие» защиты выполняет одна фигура (чёрный ферзь). Кроме того, имеются три тотальные защиты от всех угроз, что и составляет суть темы **Карлстрема-Флека**. Других защит, кроме показанных автором, в задаче просто нет! В этом - и прелесть, и сложность выбранной темы. Вступление, несмотря на взятие пешки, следует признать удачным - ведь чёрному королю предоставляется свободное **фронтальное** поле! Важно отметить, что в базе **уасpdb** не удалось обнаружить ни одной трёхходовки с реализацией темы **Карлстрема-Флека**” (судья конкурса Игорь Агапов).

http://superproblem.ru/doc/tourneys/other/2016/SuperProblem-10_JT_FINAL_AWARD_rus.pdf

2. Alexander Shpakovsky

JT "Alena Kozhakina-25", "Кудесник", No.192, 2016-12-30
1st Prize



#3

C+

8+8

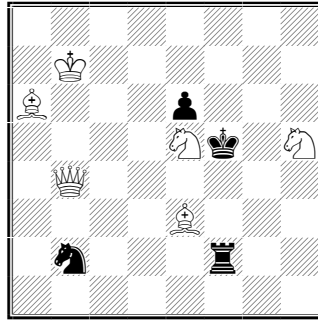
n5K1/2p2R2/rP1N4/3k2pp/2Rp4/Bb1N4/4B3/8

- 1.Sb5!** ~ 2.Rc5+ Ke6 **(a)** 3.Re5# **(A)**
1...Bxc4 2.Bf3+ Ke6 **(a)** 3.Sxd4# **(B)**
1...cxb6 2.Rxd4+ Ke6 **(a)** 3.Rd6# **(C)**, 2...Kc6 3.Se5#
1...Ke4 2.Sc3+ Ke3 3.Bc1#
1...Kxc4 2.Sf4+ d3 3.Bxd3#
1...Ke6 2.Rc6+ Kd5 3.Bf3#

2 flights giving key with passive sacrifice of white piece, 3+3 syntheses (changed mates 3x1 and BK play on 3 free squares).

Award published in "Кудесник" No.196 (2017-03-25).

4. Alexander Shpakovsky
SuperProblem.ru, 2018-03-28 (B137)
 (award is not yet published)



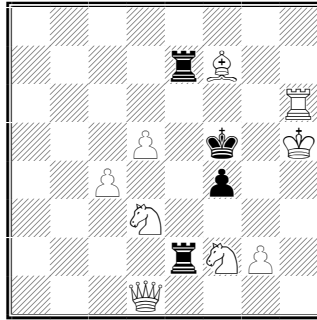
#3 C+ 6+4

8/1K6/B3p3/4Nk1N/1Q6/4B3/1n3r2/8

- 1.Be2!** - 2.Bg4+ (A) Kxe5 3.Qd4# (B)
 1...Rf3 2.Qd4! (B) (zz) 2...S~ 3.Bd3# (C)
 1...Sc4 2.Bd3+ (C) Kxe5 3.Qc5# (D)
 1...Kxe5 2.Qc5+ (D) Ke4 3.Sg3# (E)

Cycle of 2nd and 3rd moves AB-BC-CD-DE.
 Gravure without white pawns.

5. Alexander Shpakovsky
StrateGems (82/M1518), 2018-03-28
 (award is not yet published)



#3 C+ 9+4

8/4rB2/7R/3P1k1K/2P2p2/3N4/4rNP1/3Q4

1.Qf1! ~ 2.g4+(B) f3g3 e.p. 3.Qh3#

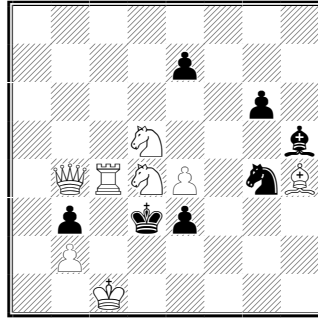
1...R2e4 2.Sh1! [3.g4#(B), 3.Sg3#], **2...Re3(a) 3.Qxf4#(A)**

1...R7e4 2.Sg4! [3.Bg6#(C), 3.Rf6#], **2...Re6(b) 3.Qxf4#(A)**

1...Rxf2 2.Qxf2 [3.Qxf4#(A)], 2...Re4 3.g4#(B), 2...Ke4 3.Bg6#(C), 2...f3 3.Qxf3#

Masked battery creation key, *anti-Bristol* theme, *Shedey* theme (A), threat-mate change (BC), defenses on same square, pin-mate.

6. Alexander Shpakovsky
JT "Mario G.Garcia 70", 2018-11-02
 HM



#3 C+ 8+7

8/4p3/6p1/3N3b/1QRNP1nB/1p1kp3/1P6/2K5

- 1.Qe1!** ~ 2.Se6! [3.Rd4#], 2...Kxc4(**a**) 3.Qe2#(**A**)
 1...Kxe4 2.Sc3+ K~ 3.Qg3#, 2...Kd3!(**b**) 3.Qe2#(**A**)
 1...e5 2.Qf1+ Kxe4 3.Sc3#, 2...e2(**c**) 3.Qxe2#(**A**)
 1...S~ 2.Qxe3+ Kxc4(**a**) 3.Qc3#(**B**)

Flight giving key with passive sacrifice of white rook and quiet threat, transferred mates 3x1, changed mates, mates on the same square c3, black correction.