

WCCI 2016-2018 #2 №1-6

Petro Novitsky

petr_novickiy@ukr.net

Ukraine

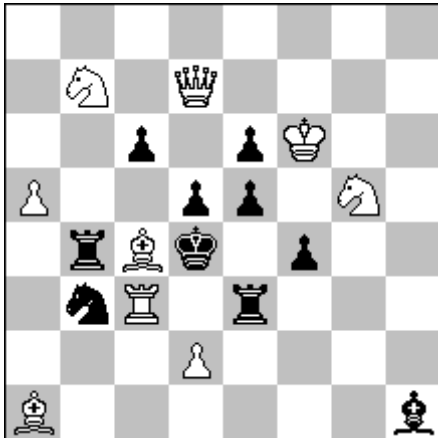
№1

Petro Novitsky

FIDE Olympic Tournament in Composing 2016

Baku Chess Olympic ty 2016

1st honourable mention



#2 (9+10) C+

1.Sd8 ? - 2.Sd*e6 #

1...Sc5[b] 2.S*c6 #

1...R*c3 ![c]

1.Q*c6 ? -2.Rd3[B]#

1...d*c4[a] 2.S*e6 [A] #

1...Sc5[b] 2.Q*c5(X)#

1...R*c3[c] 2.B*c3 #

1...R*c4 !

1.Qh7 ? -2.S*e6 [A]#

1...d*c4[a] 2.Rd3 [B] #

1...R*c3[c] 2.Qd3 #

1...Sc5 ![b]

1.Sd6 ! -2.S*e6 [A]#

1...Sc5[b] 2.Rd3 [B] #

1...d*c4[a] 2.Sde4(Y) #

(1...Kc5 2.S*e6 #)

Zagoruiko theme

Le Grand (2,3 phase) BaA-AaB

Cross-closed form of the theme Dombrovskis (2.4 phases) BaAbX-AbBaY

Shedey theme reversal (phase 2,3,4) Ba-aB-bB

Reciprocal change of defense and refutations (phase 1.3) bc! -cb!

Additional change of mates (2-3 phases) c-c

2*direct and 1* indirect unpin black pawn.

Загоруйко тема

Ле Гранд(2,3 фазы) BaA-AaB

Перекрестно-замкнутая форма темы Домбровскиса(2,4 фазы) BaAbX-AbBaY

Реверсивная форма темы Шедея (2,3,4 фазы)Bab-aB-bB

Чередование защит и опровержений(1.3 фазы) bc!-cb!

Дополнительная перемена мата(2-3 фазы)c-c

2 прямых и 1 косвенное развязывание черной пешки с переменной мата.

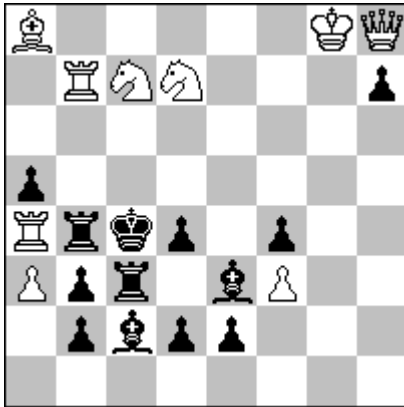
petr_novickiy@ukr.net

№2

Petro Novitsky

Шахматная композиция- 2017 №134 (A8)

6 Prize



#2 (9 + 13) C+

1.Qf6 ? - 2.Qa6 #

1...Rd3[a] 2.Qc6#

1...Kd3[c] 2.Se5[A]#

1...d3 ![b]

1.Qe5 ? -2.Qb5#

1...Rd3[a] 2.Qc5#[2.Qd5 # ?]

1...d3[b] 2.Qd5 # [2.Qc5#?]

1...Kd3 ![c] [2.Se5 ?A]

1.R*a5 ?-2.Se5 [A]#

1...Rd3[a] 2.Rac5 #[2.R*b4 #?]

1...d3[b]2.R*b4 #[2.Rac5 #?]

1...Rb5 !

1.Rb5 !- 2.Se5 [A]#

1...Rd3[a] 2.Rbc5 # [2.Bd5 #?]

1...d3[b] 2.Bd5 #] [2.Rbc5 #?]

The Zagoruiko theme with antidual separation of mats with additional protections, the mechanism of one field in the game of white and black, alternation of defenses and refutations (1 and 2 phases) and nodal field b5 (threat, refutations, introductory move)

Тема Загоруйко с антидуальным разделением матов при добавочных защитах, механизмом одного поля в игре белых и чёрных, чередование защит и опровержений (1 и 2 фазы) и узловым полем b5 (угроза, опровержение, вступительный ход).

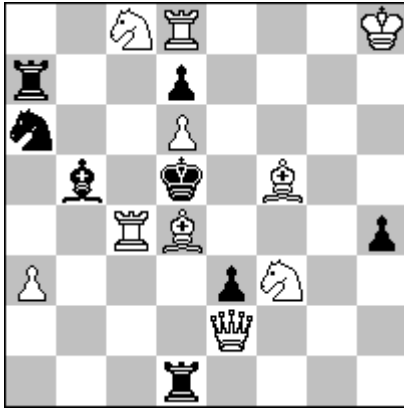
№3

Petro Novitsky

Алтайская правда - 80 ЮТ 2017

(<http://www.efrosinin.ru>)

4th Prize



#2 (10 + 8) C+

1.Be5 ? ~ 2.Sb6[A]# 2.Se7[B]#
1...B*c4 ![a]

1.Qh2 ? ~2.Sb6 [A]# (2.Se7[B] #?)
1...B*c4[a]2.Se7 [B]#
1...K*c4 2.Qa2 [C]#
1...Sc5 2.R*c5 #
1...Rb7 !

1.Rc6 ! ~2.Se7 [B]#(Sb6 [A]#?)
1...d*c6[b] 2.Sb6 [A]#
1...B*c6 2.Qa2 #[C]
1...K*c6 2.Be4 #

Barnes, Sushkov, the pseudo Grande(AaB-BbA), the paradox of Dombrovskis(Ba!-aB), the change in Rukhlis(C-C), the change of free fields, the caprice in the form of defense, three defenses in the decision and two in a false track in some fields.

Барнс, Сушков, псевдо ле Гранд(AaB-BbA), парадокс Домбровскиса(Ba!-aB), перемена по Рухлису(C-C), перемена свободных полей, каприз в форме защиты, три защиты в решении и две в ложном следе на одних полях.

petr_novickiy@ukr.net

№4

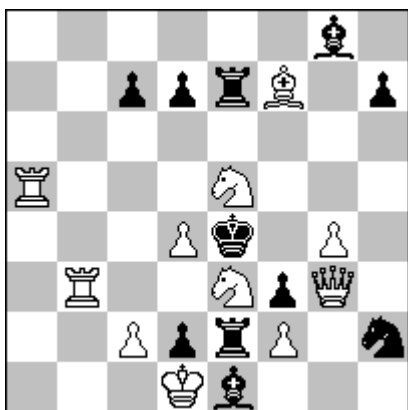
Petro Novitsky

МК«Александр ГУЛЯЕВ-ГРИН- 110»

«Кудесник» (с)

№ 208 (01.VI.) – 2018 (7199)

4th Prize



#2 (11 + 11) C+

1...R:e5 2.Q:e5(E)#

1.Ra4 ?[A] ~ 2.d5(D) #

1...c5[a] 2.d*c5 #

1...d5 !

1.d5 ?[D] ~2.Ra4[A],Rb4 [B]#

1...Kd4[b] 2.Qf4[C] #

1...c5 ![a]

1.Sd5 ? ~2.Qf4[C]#

1...K*d4 [b]2.Rb4 [B]#

1...R*f7 ![c]

1.Sd3 ! ~2.Qf4 [C]#

1...K*d4[b] 2.Ra4[A]#

1...Re*f7[c] 2.Qe5 [E]#

The combination of Burmistrova (ABbC –CbB- CbA), Urania theme(A), the alternation of the introductory move and the threat(DA-AD)

Комбинация Бурмистрова (ABbC – CbB- CbA) ,Урания тема(A), чередование вступительного хода и угрозы(DA-AD)

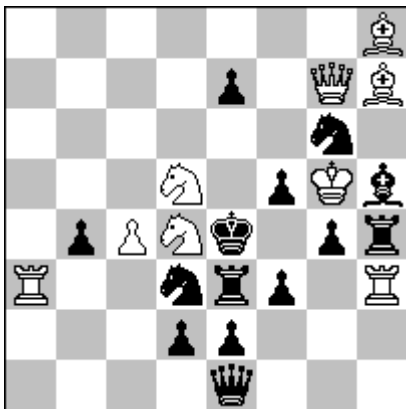
petr_novickiy@ukr.net

№5

Petro Novitsky

Проблеміст України-2016 №2 (A440)

4th Prize



#2 9+14 C+

1...Sd3~ 2.R*e3[A]# 1...Sde5![a]

1...Sg6~ 2.L*f5[B]# 1...Sge5![b]

1.Sd4~? 2. 2.Qd4 #

1...Sde5[a] 2.R*e3 [A]#

1...Sge5[b] 2.B*f5 [B]#

1...Qa1![c]

1.Sb3 !? -2.Qd4 #

1...Qa1[c] 2.S*d2 #

1...Sge5[b] 2.B*f5 [B]#

1...Sde5 ![a] [2R*e3?]

1.S*f5 !?-2.Qd4 #

1...Qa1[c]2.Sfg3 #

1...Sde5[a] 2.R*e3 [A]#

1...Sge5 ![b][2.B*f5?]

1.S*e2 ! -2.Qd4 #

1...Sde5[a] 2.R*e3 [A]#

1...Sge5[b] 2.B*f5 [B]#

1...Qa1[c] 2.Seg3 #

1...e5 2.Sf6 #

Secondary Dombrovskis (Aa!-aA, Bb!-bB), white correction ,white combinations, change mats, refutation-defense [c].

Домбровскис при повторной угрозе(Aa!-aA, Bb!-bB) в синтезе с белой коррекцией и белыми комбинациями, перемена мата, опровержение-защиты [c].

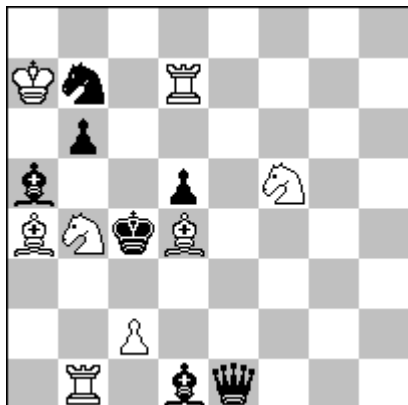
petr_novickiy@ukr.net

№6

Petro Novitsky

MT110 JUAN CARLOS MORRA – 2016

2nd Prize



#2 8+7 C+

1.Sb4~ ?- 2.Bb5 #

1...Sd6[c] 2.Rc7 #

1...Qb4 ![a] 1...Bb4 ![b]

1.R*d5 ? - 2.Bb5 #

1...Q*b4 [a] 2.Sfe3 #

1...B*b4[b] 2.Bb3 #

1... Sd6[c]/Sd5 2.Sf(:)d6 #

1...Qe8 !

1.S*d5!?! - 2.Bb5 #

1...Qb4 [a] 2.Sde3 #

1...Bb4[b] 2.S*b6 #

1...Sd6 ![c]

1.Sd3 ! -2.Bb5 #

1...Qb4[a] 2.Se5 #

1...Bb4[b] 2.Sb2 #

(1...Sd6[c] 2.Rc7 #)

White correction , Zagoruiko theme, Kharkov theme, refutation-defense[c].

Белая коррекция, Загоруйко ,Харьковская тема.

petr_novickiy@ukr.net