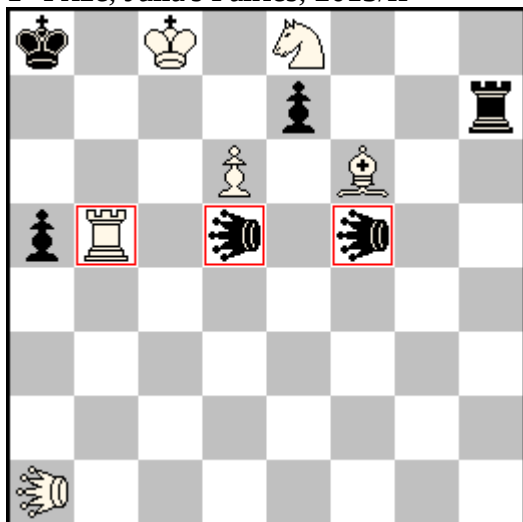


nshram@gmail.com

#1

N.Shankar Ram

1st Prize, Julia's Fairies, 2013/II



r#2 (6+6)

Elans: a1, d5, f5 (Move like Gs with 45 degree turn over hurdle)

Paralysing Pieces: b5, d5, f5

Try 1.d7? (2.pRb7,Kxb7#) Kb7/b8! 2.d8~#

Key **1.Kc7!** (2.pRb7, Kxb7#)

1...Pxf6+ 2.d7, Rxd7#

1...Pxd6+! 2.Be7, Rxe7#

1...Pe6+!! 2.Ef7, Rxf7#

1...Pe5+!!! 2.Sg7, Rxc7#

1...Ka7 2.pRb8, Kxb8#

1...Kb7/b8 2.pRb4, axb4#

(C+ by WinChloe 3.24)

BP-4(Pickaninny) plus 4° (quaternary) black correction, in meredith.

Key gives 2 BK flights and exposes WK to 4 checks.

The 4 successive and cumulative weaknesses of the BP moves are:

1..Pxf6 : opening of line h7-c7 (1°)

1..Pxd6: opening of line h7-c7/capture or paralysis of WPd6 (2°)

1..Pe6: opening of line h7-c7/ capture or paralysis of WPd6/paralysis of WBf6 (3°)

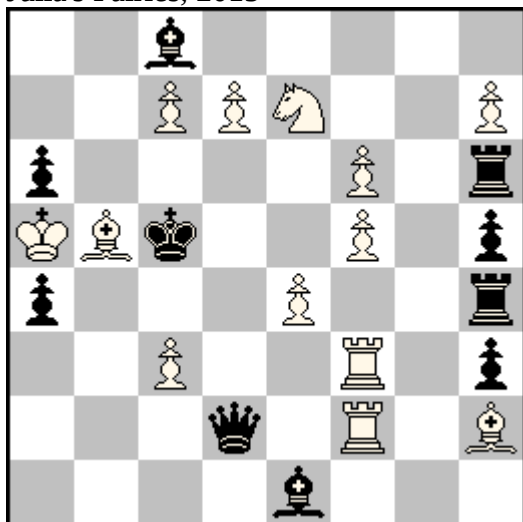
1..Pe5: opening of line h7-c7/ capture or paralysis of WPd6/ paralysis of WBf6/closing of line a1-f6-f7 (4°)

nshram@gmail.com

#2

N.Shankar Ram

Julia's Fairies, 2015



r#2 2 solutions (13+11)

<p>1.Bxa6? (B) ~ 2.f7 (P) Rxa6# 1...Bxd7 2.Rf4 (Q) Qxc3# 1...Qxc3+ 2.Kxa4 Qb4# 1...Rxh7! 1...Bxa6!</p> <p>1.Bxa4? (A) ~ 2.Rf4 (Q) Qxc3# 1...Bxd7 2.e5 (R) Rxa4# 1...Qxc3+ 2.Rxc3+ Bxc3# 1...Kc4!</p> <p>1.Bd3! (C) ~ 2.e5 (R) Qxc3# 1...Bxd7 2.f7 (P) Qxc3# 1...Qxc3+ 2.Kxa4 Qb4#</p>	<p>1.Rf4? (Q) ~ 2.Bxa4 (A) Qxc3# 1...Bxd7 2.Bxa6 (B) Qxc3# 1...Kd6!</p> <p>1.f7? (P) ~ 2.Bxa6 (B) Rxa6# 1...Bxd7 2.Bd3 (C) Qxc3# 1...Rxh7!</p> <p>1.e5! (R) ~ 2.Bd3 (C) Qxc3# 1...Bxd7 2.Bxa4 (A) Rxa4# 1...Rb4 2.cxb4+ Qxb4# 1...Rc4 2.Rf4 Qxc3# 1...Qxc3+ 2.Rxc3+ Bxc3# 1...axb5 2.f7 Ra6#</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Try/Key</th> <th>Threat</th> <th>1...Bxd7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B?</td> <td>P</td> <td>Q</td> </tr> <tr> <td>A?</td> <td>Q</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>C!</td> <td>R</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>Q?</td> <td>A</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>P?</td> <td>B</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>R!</td> <td>C</td> <td>A</td> </tr> </tbody> </table>	Try/Key	Threat	1...Bxd7	B?	P	Q	A?	Q	R	C!	R	P	Q?	A	B	P?	B	C	R!	C	A
Try/Key	Threat	1...Bxd7																					
B?	P	Q																					
A?	Q	R																					
C!	R	P																					
Q?	A	B																					
P?	B	C																					
R!	C	A																					

(C+ by Popeye 4.69 and WinChloe 3.31)

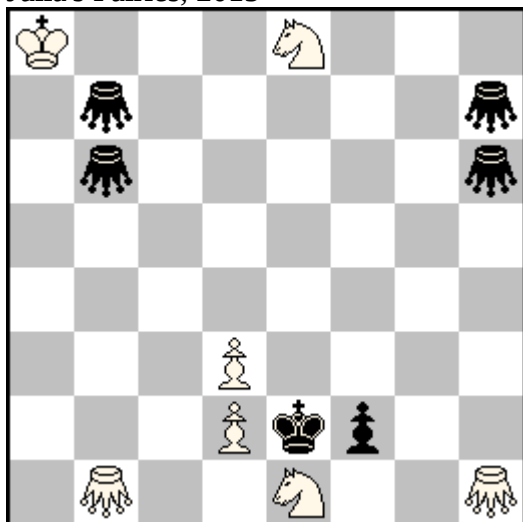
Cyclone: Cyclic Le Grand = Ukraine theme doubled plus 6-fold sequence reversal of W 1st & 2nd moves.

nshram@gmail.com

#3

N.Shankar Ram

Julia's Fairies, 2015



#4

(7+6)

Maximummer

Grasshopper b1,h1,b6,b7,h6,h7

1.[Sf3!](#)

- 1...[Gg2](#) 2.[Sf6](#) 2...[Gg1](#) 3.[Sd5](#) 3...[Gc1](#) 4.[Sf4#](#) 3...[Gc2](#) 4.[Sc3#](#)
2...[Gc1](#) 3.[Sh5](#) 3...[Gg1](#) 4.[Sf4#](#) 3...[Gc2](#) 4.[Sg3#](#)
2...[Gc2](#) 3.[Se4](#) 3...[Gg1](#) 4.[Sc3#](#) 3...[Gc1](#) 4.[Sg3#](#)
- 1...[Gg1](#) 2.[Sc7](#) 2...[Gg2](#) 3.[Sd5](#) 3...[Gc1](#) 4.[Sf4#](#) 3...[Gc2](#) 4.[Sc3#](#)
2...[Gc1](#) 3.[Se6](#) 3...[Gg2](#) 4.[Sf4#](#) 3...[Gc2](#) 4.[Sd4#](#)
2...[Gc2](#) 3.[Sb5](#) 3...[Gc1](#) 4.[Sd4#](#) 3...[Gg2](#) 4.[Sc3#](#)
- 1...[Gc1](#) 2.[Sg7](#) 2...[Gg1](#) 3.[Se6](#) 3...[Gg2](#) 4.[Sf4#](#) 3...[Gc2](#) 4.[Sd4#](#)
2...[Gg2](#) 3.[Sh5](#) 3...[Gg1](#) 4.[Sf4#](#) 3...[Gc2](#) 4.[Sg3#](#)
2...[Gc2](#) 3.[Sf5](#) 3...[Gg1](#) 4.[Sd4#](#) 3...[Gg2](#) 4.[Sg3#](#)
- 1...[Gc2](#) 2.[Sd6](#) 2...[Gg1](#) 3.[Sb5](#) 3...[Gc1](#) 4.[Sd4#](#) 3...[Gg2](#) 4.[Sc3#](#)
2...[Gc1](#) 3.[Sf5](#) 3...[Gg1](#) 4.[Sd4#](#) 3...[Gg2](#) 4.[Sg3#](#)
2...[Gg2](#) 3.[Se4](#) 3...[Gg1](#) 4.[Sc3#](#) 3...[Gc1](#) 4.[Sg3#](#)

1.d4? Gc1!; 1. Sg2? Gxh1!

4x3x2 W and B move cycles.

WS Combinatorial tour.

Model mates.

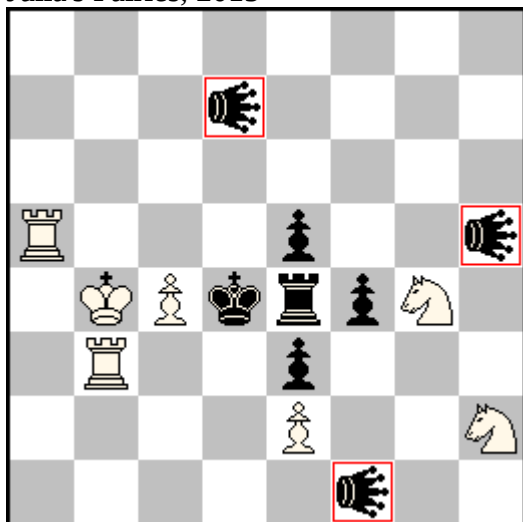
“Black Provision – White non-Provision” : Each Black move provides for one of the BK flights(by making hurdle for WG) and White need not provide for that flight.

nshram@gmail.com

#4

N.Shankar Ram

Julia's Fairies, 2015



#4

(7+8)

Kamikaze Alfil+Dabbaba Rider d7,f1,h5 [(2,2)+(2,0) Rider]

[1.Rd3+?](#) [1...kADf1xd3 \[-d3\]!](#) [1...kADd7xd3 \[-d3\]!](#)

[1.Rd5+?](#) [1...kADh5xd5 \[-d5\]!](#) [1...kADd7xd5 \[-d5\]!](#)

[1.Sf3+?](#) [1...kADh5xf3 \[-f3\]!](#) [1...kADf1xf3 \[-f3\]!](#)

[1.Sh6!](#) ([2.Sf5+](#) [2...kADh5xf5 \[-f5\]](#) [3.Rd3+](#) [3...kADf1xd3 \[-d3\]](#) [4.Sf3#](#) [3...kADd7xd3 \[-d3\]](#) [4.Rd5#](#)
[2...kADf1xf5 \[-f5\]](#) [3.Rd5+](#) [3...kADh5xd5 \[-d5\]](#) [4.Sf3#](#) [3...kADd7xd5 \[-d5\]](#) [4.Rd3#](#)
[2...kADd7xf5 \[-f5\]](#) [3.Sf3+](#) [3...kADh5xf3 \[-f3\]](#) [4.Rd5#](#) [3...kADf1xf3 \[-f3\]](#) [4.Rd3#](#))

[1...kADh5-d1](#)

[2.Rd3+](#) [2...kADd1xd3 \[-d3\]](#) [3.Sf5+](#) [3...kADf1xf5 \[-f5\]](#) [4.Sf3#](#) [3...kADd7xf5 \[-f5\]](#) [4.Rd5#](#)
[2...kADf1xd3 \[-d3\]](#) [3.Rd5+](#) [3...kADd1xd5 \[-d5\]](#) [4.Sf3#](#) [3...kADd7xd5 \[-d5\]](#) [4.Sf5#](#)
[2...kADd7xd3 \[-d3\]](#) [3.Sf3+](#) [3...kADd1xf3 \[-f3\]](#) [4.Rd5#](#) [3...kADf1xf3 \[-f3\]](#) [4.Sf5#](#)

[1...kADf1-d1](#)

[2.Rd5+](#) [2...kADh5xd5 \[-d5\]](#) [3.Rd3+](#) [3...kADd1xd3 \[-d3\]](#) [4.Sf3#](#) [3...kADd7xd3 \[-d3\]](#) [4.Sf5#](#)
[2...kADd1xd5 \[-d5\]](#) [3.Sf5+](#) [3...kADh5xf5 \[-f5\]](#) [4.Sf3#](#) [3...kADd7xf5 \[-f5\]](#) [4.Rd3#](#)
[2...kADd7xd5 \[-d5\]](#) [3.Sf3+](#) [3...kADh5xf3 \[-f3\]](#) [4.Sf5#](#) [3...kADd1xf3 \[-f3\]](#) [4.Rd3#](#)

[1...kADd7-d1](#)

[2.Sf3+](#) [2...kADh5xf3 \[-f3\]](#) [3.Rd3+](#) [3...kADf1xd3 \[-d3\]](#) [4.Sf5#](#) [3...kADd1xd3 \[-d3\]](#) [4.Rd5#](#)
[2...kADf1xf3 \[-f3\]](#) [3.Rd5+](#) [3...kADh5xd5 \[-d5\]](#) [4.Sf5#](#) [3...kADd1xd5 \[-d5\]](#) [4.Rd3#](#)
[2...kADd1xf3 \[-f3\]](#) [3.Sf5+](#) [3...kADh5xf5 \[-f5\]](#) [4.Rd5#](#) [3...kADf1xf5 \[-f5\]](#) [4.Rd3#](#)

[1...kADd7-b5](#) [2.Rxb5](#) ([3.Sf5+](#) , [3.Sf3+](#))

[1...kADf1-b5](#) [2.Rxb5](#) ([3.Sf5+](#) , [3.Rd5+](#))

[1.Sxe3?](#) [1...fxe3!](#) [1...Rxe3!](#)

[1.Sxe5?](#) [Rxe5!](#)

(C+ by WinChloe 3.32)

Jacobs Theme 4x3. Rotating form: The threat is also a thematic variation.

Keller Paradox: White checks on the same square on which Black makes additional guard.

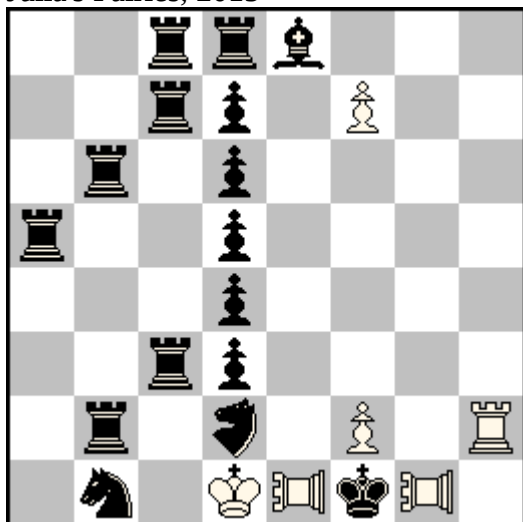
“Anti-Keller” Paradox: Black defends by unguarding square on which White threatens to check.

nshram@gmail.com

#5

N.Shankar Ram

Julia's Fairies, 2015



s#7

(6+16)

Kamikaze Chess = Capturing pieces disappear

Diagram Circe = Pieces reborn on squares occupied by them in diagram

Ibis d2 = (1,5) Leaper

Triton e1, g1 = Marine Rook

1.Rg2! ~ 2.TRe3+ dxe3 (+TRe1) [-e3] 3.TRe2+ dxe2 (+TRe1) [-e2] 4.TRe7+ IBxe7 (+TRe1) [-e7]
5.TRe6+ dxe6 (+TRe1) [-e6] 6.TRe5+ dxe5 (+TRe1) [-e5] 7.TRe4+ dxe4 (+TRe1) [-e4]#

1...Rc3-c4 2.TRe2+ dxe2 (+TRe1) [-e2] 3.TRe7+ IBxe7 (+TRe1) [-e7] 4.TRe6+ dxe6 (+TRe1) [-e6]
5.TRe5+ dxe5 (+TRe1) [-e5] 6.TRe4+ dxe4 (+TRe1) [-e4] 7.TRe3+ dxe3 (+TRe1) [-e3]#

1...Rb2-b4 2.TRe7+ IBxe7 (+TRe1) [-e7] 3.TRe6+ dxe6 (+TRe1) [-e6] 4.TRe5+ dxe5 (+TRe1) [-e5]
5.TRe4+ dxe4 (+TRe1) [-e4] 6.TRe3+ dxe3 (+TRe1) [-e3] 7.TRe2+ dxe2 (+TRe1) [-e2]#

1...Rc7-c4 2.TRe6+ dxe6 (+TRe1) [-e6] 3.TRe5+ dxe5 (+TRe1) [-e5] 4.TRe4+ dxe4 (+TRe1) [-e4]
5.TRe3+ dxe3 (+TRe1) [-e3] 6.TRe2+ dxe2 (+TRe1) [-e2] 7.TRe7+ IBxe7 (+TRe1) [-e7]#

1...Rb6-b4 2.TRe5+ dxe5 (+TRe1) [-e5] 3.TRe4+ dxe4 (+TRe1) [-e4] 4.TRe3+ dxe3 (+TRe1) [-e3]
5.TRe2+ dxe2 (+TRe1) [-e2] 6.TRe7+ Ixe7 (+TRe1) [-e7] 7.TRe6+ dxe6 (+TRe1) [-e6]#

1...Ra4 2.TRe4+ dxe4 (+TRe1) [-e4] 3.TRe3+ dxe3 (+TRe1) [-e3] 4.TRe2+ dxe2 (+TRe1) [-e2]
5.TRe7+ Ixe7 (+TRe1) [-e7] 6.TRe6+ dxe6 (+TRe1) [-e6] 7.TRe5+ dxe5 (+TRe1) [-e5]#

(C+ by WinChloe 3.32)

6x6 cycle of W & B moves (ABCDEF/BCDEFA/CDEFAB/DEFABC/EFABCD/FABCDE).

Black "Sixth" battery.

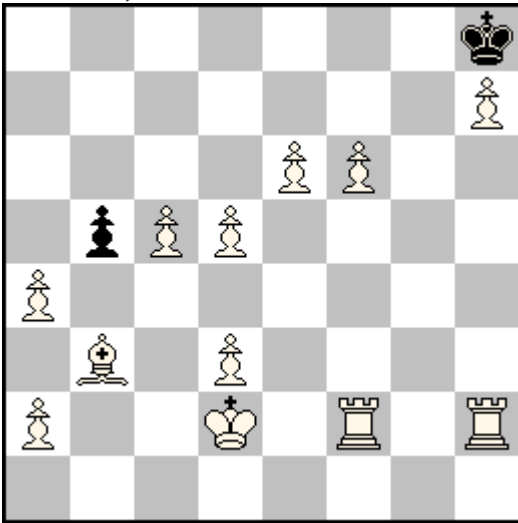
White Triton/Triton battery with rebirths of firing piece.

nshram@gmail.com

#6

N.Shankar Ram

Pat a Mat, 2015



#4 b)-a2, -c5

(12+2)

a)

1.Kc1?

1...b4 2.a3 bxa3 3.Rc2 a2 4.Rhd2 a1=Q# 1...bxa4!

1.Kd1?

1...bxa4 2.a3 axb3 3.Rd2 b2 4.Rhe2 b1=Q# 1...b4!

1.a3!

1...bxa4 2.Kd1 axb3 3.Rd2 b2 4.Rhe2 b1=Q#

1...b4 2.Kc1 bxa3 3.Rc2 a2 4.Rhd2 a1=Q#

b)

1.Kc1?

1...bxa4 2.Bc4 a3 3.Rc2 a2 4.Rhd2 a1=Q# 1...b4!

1.Kd1?

1...b4 2.Bc4 b3 3.Rd2 b2 4.Rhe2 b1=Q# 1...bxa4!

1.Bc4! blocus

1...bxa4 2.Kc1 a3 3.Rc2 a2 4.Rhd2 a1=Q#

1...b4 2.Kd1 b3 3.Rd2 b2 4.Rhe2 b1=Q#

1...bxc4 2.Ke1 c3 3.Re2 c2 4.Rhf2 c1=Q#

2...cxd3 3.Kf1 d2 4.Rhg2 d1=Q#

C+ by Winchloe(v3.31) & Popeye(v4.73)

		1...x	1...y
a)	1.A?	2.C	!
	1.B?	!	2.C
	1.C!	2.A	2.B
b)	1.A?	!	2.D
	1.B?	2.D	!
	1.D!	2.B	2.A

- Reciprocal Change of W replies
- Reciprocal Change of B refutations
- "Changed Banny"
- Additional changed and transferred reply
- Chameleon echo model mates
- Black Pawn Minimal