

№ 1

Михаил Мишко (Донецк)

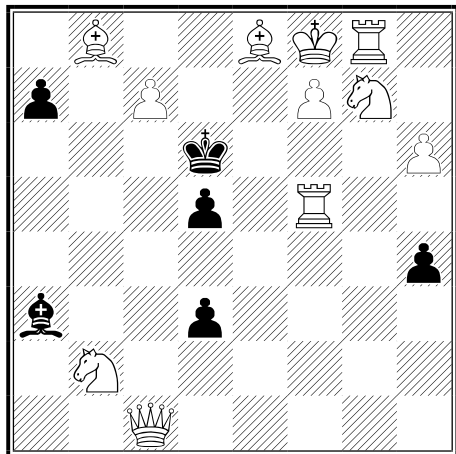
Mikhail Mishko (Donetsk)

17 командный чемпионат Украины, 2014

2 место

17 Team Championship of Ukraine, 2014

2nd place



s#3 vv

11+6 C+

1.Qc1-c3 ? threat: 2.Qc3-b4+ Ba3\*b4 3.Rf5\*d5+ Kd6\*d5#

1...a7-a5 (a) 2.Qc3-f6+ (A1) Kd6-c5 3.Qf6-b6+ Kc5\*b6#

1...Ba3-c5 (b) 2.Sb2-c4+ B1) d5\*c4 3.Rf5-d5+ Kd6\*d5#

1...Ba3\*b2 (c) 2.Qc3-a3+ (C1) Bb2\*a3 3.Rf5\*d5 + Kd6\*d5#

but 1...Ba3-b4 !

Защита на поле угрозы. Три правильных эхо-мата. Слон матует с полей a3, b4, c5.

1.Qc1-g1 ? threat: 2.Qg1-b6+ a7\*b6 3.Rf5\*d5+ Kd6\*d5#

1...a7-a5 (a) (a6) 2.Qg1-g6+ (A2) Kd6-c5 3.Qg6-b6+ Kc5\*b6#

1...Ba3-c5 (b) 2.Qg1-g3+ (B2) h4\*g3 3.Rf5\*d5+ Kd6\*d5#

but 1...Ba3\*b2(c)!

Простая перемена на защиты (a) и (b) + перемена угрозы, где и слон матует с разных полей.

**1.Qc1-e3 !** threat: 2.Qe3-b6+ a7\*b6 3.Rf5\*d5+ Kd6\*d5#

1...a7-a5 (a) (a6) 2.Qe3-e6+ (A3) Kd6-c5 3.Qe6-b6+ Kc5\*b6#

1...Ba3-c5 (b) 2.Qe3-g3+ (B2) h4\*g3 3.Rf5\*d5+ Kd6\*d5#

1...Ba3\*b2 (c) 2.Rf5-f6+(C3) Bb2\*f6 3.Qe3-e7+ Vf6\*e7#

Три правильных эхо-мата. Слон матует с полей a3, c5, e7.

1.Qc3? и 1.Qe3! – простая перемена на 3 защиты (a, b, c) + перемена угрозы, где и слон матует с разных полей. В итоге – двойная перемена вступительного хода в игре белого ферзя, 4 правильных эхо-мата, черный слон не только матует, но и по разному опровергает ложные следы, но ферзь укрощает слона (автор)!

Интересная дуэль белого ферзя и черного слона. Дополнительный плюс – правильные маты, хотя и довольно однообразные. Также на взгляд судьи бесспорное второе место (судья Александр Феоктистов).

E-mail: [alexmatik55@rambler.ru](mailto:alexmatik55@rambler.ru) Александр Швиченко (для М. Мишко)

**Alexandr Shvichenko (for M. Mishko)**

№ 2

Михаил Мишко (Донецк)

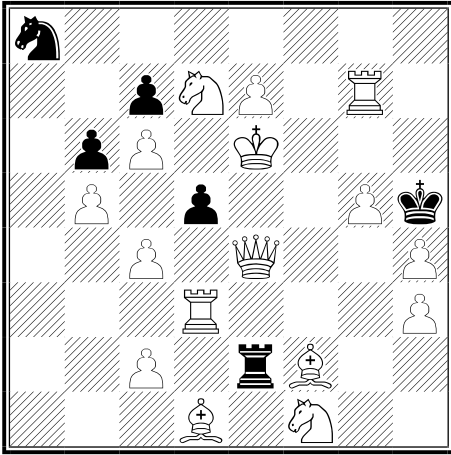
Mikhail Mishko (Donetsk)

ЮК «ПОБЕДА-70», 2015

3 приз

JT "Victory -70", 2015

3rd prize



s#5

16+6

C+

**1.e8=S! zz**

1. ... d4 2.Sc5! bxc5 3.Qe5! Sb6 4.Rh7+ Kg6 5.Qe4+ Rxe4#

1. ... dxc4 2.Rd5! c3 3.Sd6 cxd6 4.Kxd6 Sc7 5.Qe8+ Sxe8#

1. ... dxe4 2.Rd4! e3 3.Kd5 exf2 4.c5 bxc5 5.Sxc5 Sb6#

Пожалуй, самая оригинальная задача конкурса. Три правильных мата в центре доски с активным белым королём при участии коня, ладьи и пешек чёрных. Хороша тихая игра на втором ходу с блокированием полей. Венцом авторской идеи, несомненно, является неожиданный зеркальный мат развязанной ладьёй с подключением в матовую зону чёрного короля (судья конкурса Александр Ажусин).

E-mail: [alexmatik55@rambler.ru](mailto:alexmatik55@rambler.ru) Александр Швиченко (для М. Мишко)

**Alexandr Shvichenko (for M. Mishko)**

№ 3

Михаил Мишко (Донецк)

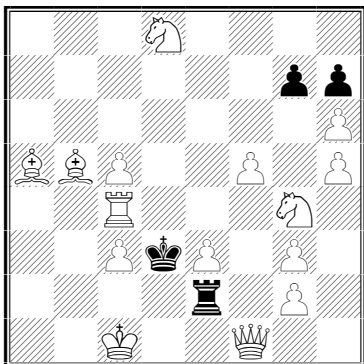
Mikhail Mishko (Donetsk)

ЮК «Г. Козюра - 60», 2015

1-2 приз

JT “G. Kosjura - 60”, 2015

1-2nd prize



s#7 v

15+4

C+

1. Sc6? g5!

**1.Se6! zz**

1. ... g6 2.Rb4+! (угроза) Kxc3 3.Qe1+ Rd2 4.Kb1! =\*= 5.Ra4+ Kb3 6.Sd4+! Rxd4 7.Qd1+ Rxd1#

1. ... g5! 2.Se5+! Kxe3 3.Qg1+ Rf2 4.Kd1! zz g4 5.Sxg4+ Kd3 6.Sf4+! Rxf4 7.Qf1+ Rxf1#

1. ... gxh6! 2.Sxh6! Kxe3 3.Sg4+ Kd3 4.Sg5! h6 5.Rb4+ Kxc3 6.Se4+! Rxe4 7.Qe1+ Rxe1#

3 зеркальных эхо-ММ. Построение матов минимальными средствами – два короля и матующая черная ладья. В матовых картинах короли расположены на вертикалях b, c, d, а матующая черная ладья соответственно на эхо-полях d1, e1, f1 (автор).

E-mail: [alexmatik55@rambler.ru](mailto:alexmatik55@rambler.ru) Александр Швиченко (для М. Мишко)

**Alexandr Shvichenko (for M. Mishko)**

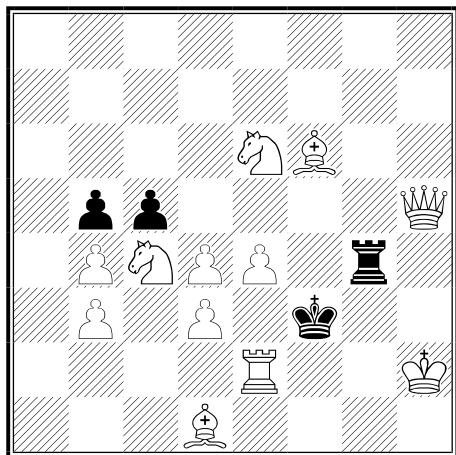
№ 4

Михаил Мишко (Донецк)

Mikhail Mishko (Donetsk)

Проблемист Украины, №4, 2015, S264

Problemist of Ukraine, №4, 2015, S264



s#7

12+4

C+

**1.e5!**

1. ... cb4 2.Kh1!! (угроза) Kg3 3.Re3+! Kf2 4.Qf5+ Rf4 5.Bh4+ Kf1 6.Rf3+ R:f3 7.Qh3+ R:h3#

2... bc4 3.Qh3+! Rg3 4.Re4+ Kf2 5.Qf5+ Rf3 6.Bh4+ Kf1 7.Qh3+ R:h3#

1...cd4 2.Kh3! bc4 3.S:d4+ Kf4 4.Bg5+! R:g5 5.Qf7+ Rf5 6.Se6+ Kf3 7.Qh5+ R:h5#

1...bc4 2.dc4! =\*= 3.Qf5+ Rf4 4.Qd3+ Kg4 5.Qg6+ Kf3 6.Re1+ Kf2 7.Bh4+ R:h4#

3 зеркальных эхо-ММ. Построение матов минимальными средствами – два короля и матующая черная ладья. В матовых картинах короли расположены на 1-й, 2-й и 3-й горизонталях, а матующая черная ладья соответственно на эхо-полях h3, h4, h5 (автор).

E-mail: [alexmatik55@rambler.ru](mailto:alexmatik55@rambler.ru) Александр Швиченко (для М. Мишко)

**Alexandr Shvichenko (for M. Mishko)**

№ 5

Михаил Мишко (Донецк)

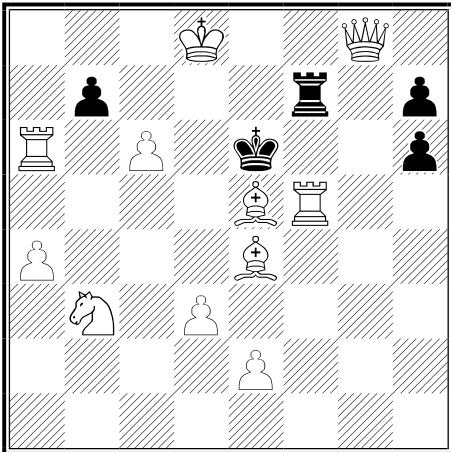
Mikhail Mishko (Donetsk)

ЮК «Я. Владимиров – 80», 2015-09

ЖТ «Y. Vladimirov-80», 2015-09

4 почётный отзыв

4<sup>th</sup> НМ



s#6

11+5

C+

**1.Rh5! zz**

1. ... b5 (b6) 2.Bg2! =\*= 3.Bh3+ Kd5 4.Qg2+! Rf3 5.Bg7+ Kd6 6.Bf8+ Rxf8#

1. ... bxa6! 2.c7! a5 3.Kc8! Ke7 4.Qd8+ Ke6 5.Qe8+ Re7 6.Bb7 zz Rxe8#

1. ... bxc6! 2.Bxh7! Kd5 3.e4+ Ke6 4.Qg6+ Rf6 5.Ke8! zz Rxc6 6.Bg8+ Rxc6#

Впервые представлена коррекция черной пешки с двумя корректирующими ходами и тремя эхо-ММ (автор).

E-mail: [alexmatik55@rambler.ru](mailto:alexmatik55@rambler.ru) Александр Швиченко (для М. Мишко)

**Alexandr Shvichenko (for M. Mishko)**

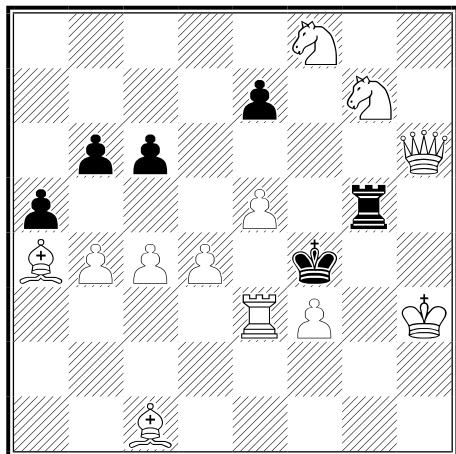
№ 6

Михаил Мишко (Донецк)

Mikhail Mishko (Donetsk)

Шахматная композиция № 126 (6)/f21, 2015-12

Chess Composition № 126 (6)/f21, 2015-12



s#7

12+6

C+

**1.b5! zz**

1. ... c5 2.Sge6+ Kf5 3.Qh7+ Rg6 4.Kh4! zz cxd4 5.Sxd4+ Kf4 6.Sfe6+ Rxe6 7.Qh6+ Rxh6#

1. ... cxb5 2.cxb5 e6 3.Se8! zz Kf5 4.Qxe6+ Kf4 5.Qf7+ Rf5 6.Re2+ Kxf3 7.Qh5+ Rxh5#

1. ... e6 2.Kh2! =\*= 3.Qh4+ Rg4 4.Re1+ Kxf3 5.Qf6+ Rf4 6.Bd1+ Kf2 7.Qh4+ Rxh4#

Три зеркальных эхо-ММ. Построение матов минимальными средствами – два короля и матующая черная ладья. В матовых картинах короли расположены на 2-й, 3-й и 4-й горизонталях, а матующая черная ладья соответственно на эхо-полях h4, h5, h6 (автор).

E-mail: [alexmatik55@rambler.ru](mailto:alexmatik55@rambler.ru) Александр Швиченко (для М. Мишко)

**Alexandr Shvichenko (for M. Mishko)**