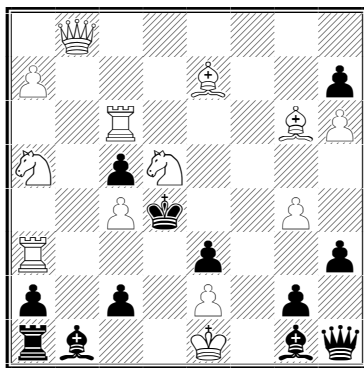


**А.ФЕОКТИСТОВ**  
**A.Feoktistov**

**WCCI      2013-2015**

**S#**



S#3

C+

13+12

Судья – В.Кириллов

1. ♖b4! - цугцванг

1... c1 ♜ 2. ♔f4+! ♙e4 3. ♝d3+ ♜:d3#

1... c1 ♞ 2. ♖c2+! ♙:c2 3. ♔b2+ ♙:b2#

1... cb 2. ♔b6+! ♜e5 3. ♔:e3+ ♙:e3#

1... hg 2. ♙:c5+! ♜e4 3. ♝:e3+ ♙:e3#

1... ♜h2 2. ♔h8+! ♜e5 3. ♖:c2+ ♙:c2#

1... ♜h2 2. ♙:c2! ~ 3. ♝:c5 - псевдоугроза

2... cb 3. ♙:b4! – zz 3... ♙f2#/ ♙:c2#

*(1. ♝c8? ~ 2. ♖c6+ ♜:c4 3. ♖:e3+ ♙:e3#*

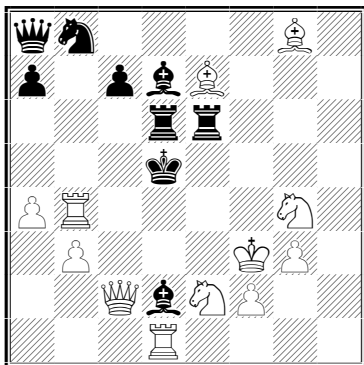
*1... c1 ♞ 2. ♝d3+ ♙:d3 3. ♔b2+ ♙:b2# 1... ♜h2!)*

Аналог NOTF (SOTF) в обратных матах 2+2+2. В первых двух вариантах чёрные строят полубатареею. Важно, что матует каждый раз превращённая фигура. Следующие два варианта – взятие пешками лёгких фигур, диагональный шах, уход ♔ на линию е и шахи разными белыми фигурами на е3. Последние два варианта связаны между собой только геометрически. Две (самая мощная и самая слабая) фигуры чёрных «коротко» играют на h2, а в ответ – «длинные» ходы белых.

№2 Александр Феоктистов (Aleksandr Feoktistov)

WCCT9 2012-2013

2 место



S#3

C+

12+9

1. ♖ b6!

1... ~ 2. ♘ e3+! ♙ e5+ 3. ♚ e4+ ♜ :e4#

1... ♗ c6 2. ♘ f4+! ♙ d4 3. ♚ b2+ ♜ c3#

1... ♗ c6 2. ♚ e4+! ♙ c5 3. ♚ d4+ ♘ :d4#

1... ♗ c6 2. ♖ b5+(A) ♙ :b5 3. ♚ c5+(B) ♙ :c5#

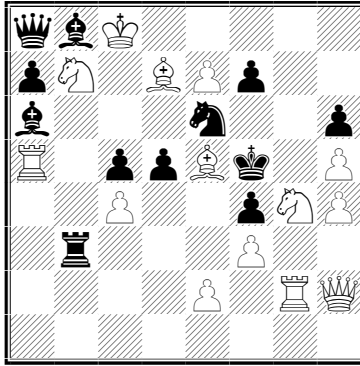
1... c6 2. ♚ c5+(B) ♙ :c5 3. ♖ b5+(A) cb#

*1. ♖b5+? c5!*

Четыре перекрытия на одном поле + перекрытие Гольцгаузена и Пикабиш.

Все вторые и третьи ходы белых, а также матующие ходы чёрных разные. Чередование ходов белых в двух вариантах.

A.Feoktistov [aff\\_sk@mail.ru](mailto:aff_sk@mail.ru)



S#3

C+

14+12

Судья – А.Селиванов

*1.e4+? de! 1.e8 ♘? ♚b6!*

1. ♘f6!

1... ~ 2.e4+! fe(e.p.) 3. ♙e5+ ♜:e5#

2... de 3. ♜:c5+ ♜e5# *2.e3? ♚:e3! 2.e8 ♘? ♚b6!*

1... ♚b5 2.e3! ~ 3. ♙:f4+ ♜:f4#

2... fe 3. ♙e5+ ♜:e5# *2.e4+? de! 2.e8 ♘? ♚b6!*

1... ♚d3 2.ed! - zz d4/dc 3. ♜:c5+ ♜e5#

2... ♜a~ 3. ♘d6+ ♜:d6# *2.e4+? de! 2.e8 ♘? dc!*

1... ♚:f3 2.ef! - zz d4/dc 3. ♜:c5+ ♜e5#

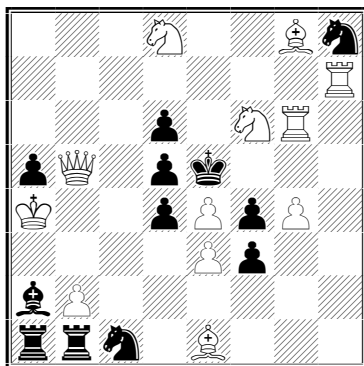
2... ♜a~ 3. ♘d6+ ♜:d6# *2.e4+? ♙:e4! 2.e8 ♘? ♚g3!*

1... ♚e3 2.e8 ♘! ♚:f3(~) 3. ♘ed6+ ♜:d6#

*(1. ♜c3? f6! 1. ♜:f4? ♚:f3! 2.ef f6!)*

Логика + альбино + дуэль ♠/♚ + антидуальный выбор второго хода с трёхкратной переменной опровержения e8 ♘. Варианты с взятием ладьи совпадают в действительной игре, но отличаются опровержениями попыток.

A.Feoktistov [aff\\_sk@mail.ru](mailto:aff_sk@mail.ru)



S#3

C+

12+12

Судья – А.Ажусин

1. ♘f2! ~ 2. ♘d7+! ♙:e4 3. ♘:d5+ ♜:d5# 1)  
 1... ♜f7 2. ♘c6+! ♙e6 3. ♗e4:d5+ ♜:d5# 2)  
 1... ♜b3 2. ed+! ♜:d4 3. ♙:d5+ ♜:d5# 3)  
 1... de 2. ♜h5+! ♙d4 3. ♜:d5+ ♜:d5# 4)  
 1... fe 2. ♜e7+! ♙f4 3. ♘:d5+ ♜:d5# 5)

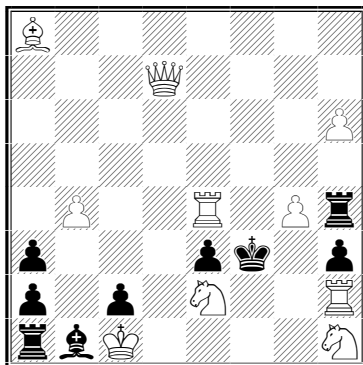
*1. ♜f7? ~ 2. ♘c6+! ♙e6 3. ♗e3:d5+ ♜:d5#*

*1... fe 2. ♜e7+! ♙f4 3. ♘:d5+ ♜:d5# 1... ♜b3!*

Таск: Пять разнотипных белых фигур играют на одно поле.  
 Замысел выражен по типу SOTF. В вариантах 2 и 3 защиты основаны на перекрытии шахующего и матующего слонов, а в вариантах 4 и 5 – разблокирование полей и шахи одной ладьей.  
 Дополняет содержание ложный след, когда на перекрытие белыми, черные отвечают соответствующим перекрытием.

A.Feoktistov [aff\\_sk@mail.ru](mailto:aff_sk@mail.ru)

№5 Александр Феоктистов (Aleksandr Feoktistov)  
 3 FIDE World Cup 2013  
 5 приз



S#3

C+

10+9

Судья – З.Гавриловски

1. ♖e6?- zz

1... ♜:h6!

1... ♜:g4 2. ♙g1+! ♜:g1#

1... ♜:h5 2. ♜d4+! ♜d5 3. ♜d2 ed#

1. ♖h7?- zz

1... ♜h5!

1... ♜:g4 2. ♙g1+! ♜:g1#

1... ♜:h6 2. ♜d4+! ♜c6 3. ♖:c2 ♜:c2#

1. ♙hg3? - zz

1... ♜:g4!

1... ♜h5(a) 2. ♜d4+!(A) (2. ♜c4+?) ♜d5 3. ♜d2! ed#

1... ♜:h6(b) 2. ♜c4+!(B) (2. ♜d4+?) ♜c6 3. ♜:c2! ♜:c2#

1. ♖d3! - zz

1... ♜h5(a) 2. ♜c4+!(B) (2. ♜d4+?) ♜d5 3. ♖d2! ed#

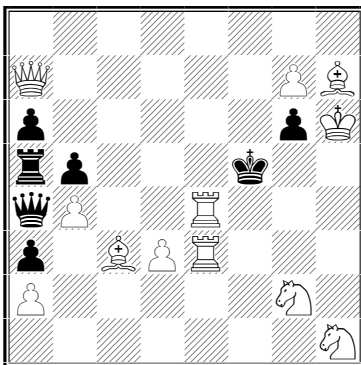
1... ♜:h6(b) 2. ♜d4+!(A) (2. ♜c4+?) ♜c6 3. ♖:c2! ♜:c2#

1... ♜:g4 2. ♙g1+! ♜:g1+ 3. ♖f1+ ♜:f1#

На основе авторской матрицы (1-2 приз «Лошинский и Умнов -100») реализован оригинальный механизм чередования вторых ходов белых с переменной белых фигур, идущих на третьем ходу на одни и те же поля. Антидуали.

Дуэль ладьи и ферзя и ладьи.

A.Feoktistov [aff\\_sk@mail.ru](mailto:aff_sk@mail.ru)



S#4

C+

12+7

Судья – С.Билык

*1. ♜h3?- zz 1... ♚:b4!*

*1... ♚c2 2. ♜f2+! ♚:f2 3. ♘g3+ ♚:g3 4. ♙g6+ ♚:g6#  
(1... ♚d1? 2. ♜h5+ ♚:h5#, 1... ♚b3? 2. ♜f7+ ♚:f7 3. ♙g6+)*

*1. ♜e4-h4?- zz 1... ♚c2!*

*1... ♚b4 2. ♜c5+! ♚:c5 3. ♜h5+ ♙g4 4. ♜g5+ ♚:g5#  
1... ♚d1 2. ♜e5+! ♙f6 3. ♜ee4+ ♙f5 4. ♜h5+ ♚:h5#*

**1. ♜e3-g3! - zz**

**1... ♚b4, ♚c2 2. ♚c5+!, ♜f2+! ♚c5, ♚f2 3. ♘e3+ ♚e3+  
4. ♜g5+ ♚g5#**

**1... ♚d1 2. ♜g3-f3+! ♚f3 3. ♘g3+ ♚g3 4. ♙g6+ ♚g6#**

**1... ♚b3 2. ♜e5+! ♙f6 3. ♘g7-g8 ♘+ ♚g8 4. ♚g7+ ♚g7#**

Частичная (на 1... ♚c2 и 1... ♚b4) и радикальная (на 1... ♚d1) перемена игры дополнена во всех вариантах идеей **бело-белый Умнов**. Интересно, что в первом варианте поле освобождается первым ходом, во втором – вторым, а в третьем – третьим. В ложном следе поле e4 также освобождается первым ходом. Четыре (с учётом ложного следа) разных мата чёрным ферзём. Размашистая, специфично обратноматовая фигурная игра.