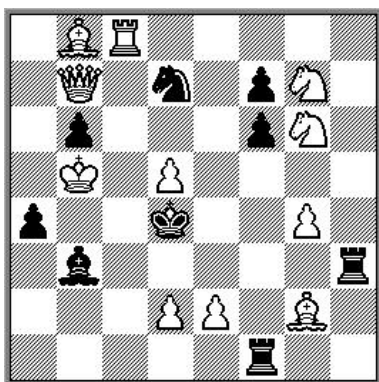


СЕРГЕЙ БИЛЫК SERGEY BILYK
RUSSIA РОССИЯ а/я №1, Санкт-Петербург, 195269
e-mail: kuk.spb@mail.ru.

№1 СЕРГЕЙ БИЛЫК
ЮК «Ф.Россомахо-75», 2013
4 приз
«Уральский проблемист»,
№73, 2013

SERGEY BILYK
JC «F.Rossomakho-75», 2013
4-th prize
«Uralskij problemist»,
№73, 2013



Белые (white): ♖b5, ♗b7, ♝c8, ♜b8,
 ♟g2, ♞g6, ♟g7, ♠♠d2, d5, e2, g4 (11)

Чёрные (black): ♜d4, ♞f1, ♞h3, ♜b3,
 ♜d7, ♜♜a4, b6, f6, f7 (9)

C+

#3

11+9

Две пары вариантов. Жертвы белого ферзя, перекрытие Вюрцбурга-Плахутты, выключение-включение ♟g2, самосвязывание чёрных ладей.

Two pairs of variations. Sacrifices of the white queen, Wurzburg-Plachutta interference, line-opening / line-closing for ♟g2, self-pinning of the black rooks.

1. ♖c6!	-	2. ♖c4+	♟:c4	3. ♝:c4#
1...	♞c5	2. ♗:f6+	♝:f6	3. ♟e5#
1...	♝ff3	2. ♖c3+ (A)	♟:d5	3. ♖d3#
		2...	♟e4	3. ♖d3#
		2...	♝:c3	3. ♞f5# (B)
1...	♝hf3	2. ♞f5+ (B)	♟e4	3. d3#
		2...	♝:f5	3. ♖c3# (A)

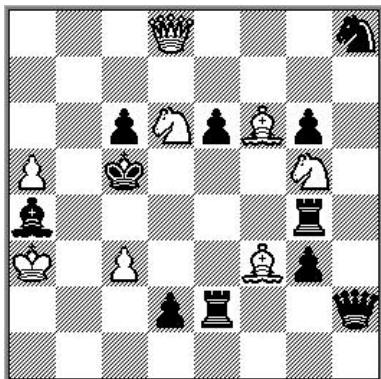
Напрашивающееся 1. ♖c7? с новой жертвой ферзя при перемене игры на 1... ♞c5 2. ♖e5+ ♜e 3. ♟:e5# опровергается 1... ♝hf3! 2. ♞f5+? ♟e4!

The suggesting itself 1. ♖c7? with a new queen sacrifice and change of play is negated by 1... ♝hf3! 2. ♞f5+? ♟e4!

№2 СЕРГЕЙ БИЛЫК
«Вечерний Петербург»
3-й приз

01.04.2013

SERGEY BILYK
«Vechernij Peterburg»
3-rd prize



Белые (white): ♔a3, ♚d8, ♜f3, ♞f6,
♘d6, ♙g5, ♖a5, c3 (8)

Чёрные (black): ♜c5, ♛h2, ♞e2 ♞g4,
♙a4, ♟h8, ♜c6, d2, e6, g3, g6 (11)

C+

#3

8+11

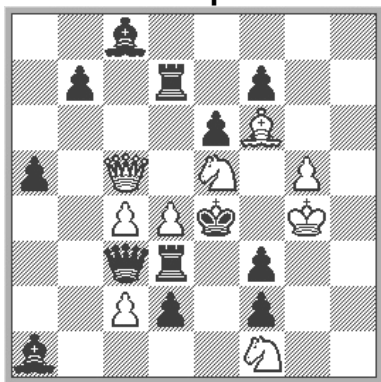
Перекрытие Вюрцбурга-Плахутты, выключение-включение ♜f3, само-связывание чёрных ладей.

The Wurzburg-Plachutta interference, line-opening / line-closing for ♜f3, self-pinning of the black rooks.

- | | | | | |
|----------|-------|--------------|------|--------------|
| 1. ♚ d7! | - | 2. ♚ a7+ | ♔:d6 | 3. ♚ e7# |
| 1... | ♞ ee4 | 2. ♜ d4+ (A) | ♔d5 | 3. ♚:e6# |
| | | 2... | ♞:d4 | 3. ♘:e6# (B) |
| 1... | ♞ ge4 | 2. ♘:e6+ (B) | ♔d5 | 3. c4# |
| | | 2... | ♞:e6 | 3. ♜ d4# (A) |
| ----- | | | | |
| 1... | ♚ h7 | 2. ♘ b7+ | ♔c4 | 3. ♜:e2# |
| | | 2... | ♔b5 | 3. ♚:c6# |

№3 СЕРГЕЙ БИЛЫК
«Вечерний Петербург»
2-й приз

SERGEY BILYK
02.12.2014 «Vechernij Peterburg»
2-nd prize



Белые (white): ♔g4, ♚c5, ♜f6, ♞e5,
 ♟f1, ♠♠ c2, c4, d4, g5 (9)

Чёрные (black): ♛e4, ♚c3, ♜d3, ♞d7,
 ♟a1, ♞c8, ♠♠ a5, b7, d2, e6, f2, f3, f7
 (13)

C+

#3

9+13

Тема Умнова с тихими (без шахов и взятий) вторыми ходами белых и их антидуальным разделением. Во всех вариантах чёрные для защиты от угрозы создают королевские батареи, белые используют аннигиляцию белой пешки.

Umnov theme with quiet second white moves (without captures and checks), dual-avoiding separation of moves. In all variations, the black create royal battery for protection against the threat, the white use annihilation of the white pawn.

1. ♞:d3? ♚:d4!, 1. ♞:d7? ♚:d4!

1.g6! ~ 2. ♞g3+ ♔e3 3. ♜g5#

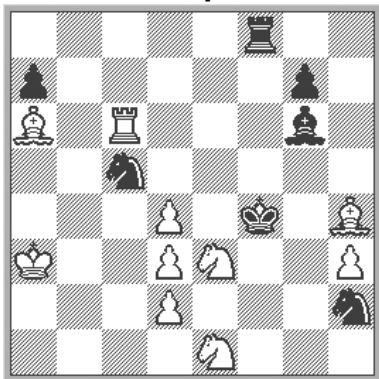
1... ♠3:d4 2. ♞d3! ~ 3. ♞:f2, ♚e5# (2. ♞:d7?)
 2... ♠:d3 3. ♞g3#

1... ♠7:d4 2. ♞d7! ~ 3. ♚e5# (2. ♞:d3?)
 2... ♠:d7 3. ♞g3#

1... ♚:d4 2.cd+ ♚:d3 3. ♞g3#

№4 СЕРГЕЙ БИЛЫК
«Задачи и этюды»
№62 / 2014, №4836
2-й приз

SERGEY BILYK
«Zadachi I etyudy»
№62 / 2014, №4836
2-nd prize



Белые (white): ♖a3, ♜c6, ♗a6, ♘h4,
 ♙e1, ♙e3, ♚d2, d3, d4, h3 (10)

Чёрные (black): ♞f4, ♞f8, ♝g6, ♜c5,
 ♜h2, ♚a7, ♚g7 (7)

C+

#3

10+7

Синтез темы Умнова с обструкцией чёрных фигур реализован с тихими (без взятий и шахов) первыми ходами чёрных и вторыми ходами белых. Всё содержание объединено игрой белой косвенной батареи.

Umnov theme with quiet second white moves (without captures and checks) in synthesis with obstruction of the black pieces. All content is unified by the play of the indirect white battery.

1. ♜:c5? ♗e4!, 1. ♜:g6? ♗e4!

1. ♗b7! ~ 2. ♜f6+ gf(♜:f6) 3. ♗1g2#

1... ♗e4 2. ♜c5! ~ 3. ♗3g2# (2... ♗e4?)

2... ♗:c5 3. ♗1g2#

1... ♗e4 2. ♜g6! ~ 3. ♗g3# (2... ♗e4?)

2... ♗:g6 3. ♗1g2#

(2... ♗f1(♗g4) 3. ♜(:)g4#)

1... ♗e6 2. ♜:e6 ~ 3. ♗1g2#

2... ♗e4 3. ♜:e4#

1... ♗:b7 2. ♜:g6 ~ 3. ♗g3#

2... ♗f1(♗g4) 3. ♜(:)g4#

Последний вариант подчёркивает парадоксальность центрального варианта 1... ♗e4: 2. ♜g6 стало возможно только после ухода чёрного слона.

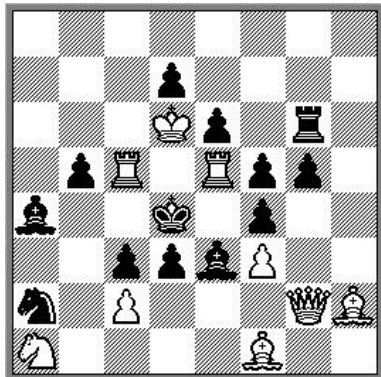
The last variation highlights the paradox of the central variation 1... ♗e4: 2. ♜g6 became possible only after the move of the black bishop.

№5 СЕРГЕЙ БИЛЫК
VII Матч городов-героев
2-4 место
«ТиПШК» №6, 2015

SERGEY BILYK
VII-th match of Hero-Cities
2-nd - 4-th place
«Teoriya i praktika shakhmatnoj
kompozitsii» №6, 2015
09.05.2015 www.efrosinin.ru

09.05.2015 www.efrosinin.ru

09.05.2015 www.efrosinin.ru



Белые (white): ♔d6, ♚g2, ♛c5, ♜e5,
 ♞f1, ♠h2, ♡a1, ♠♟c2, f3 (9)

Чёрные (black): ♚d4, ♜g6, ♠a4, ♜e3,
 ♠a2, ♠♟b5, c3, d3, d7, e6, f4, f5, g5 (13)

C+

#3

9+13

Две пары вариантов с жертвами белого ферзя. В угрозе и парном ей варианте белые на матующем ходу создают угрозу, используя связку чёрной фигуры. Во второй паре вариантов – тема псевдо ле Гранд. Все варианты объединены мотивами отвлечения-привлечения.

Two pairs of variations with sacrifices of the white queen. In the threat and its pair variation the white on the mating move create a threat, using pinning of the black pieces. A pseudo Le Grand in the second pair of variations. All variations are united by motif of distraction-attraction.

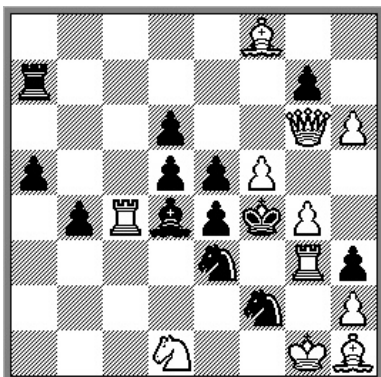
- | | | | | |
|----------|---|-----------------|---|--------------------------------|
| 1. ♠g1! | ~ | 2. ♚g4 | ~ | 3. ♠:e3# |
| | | 2... fg | | 3. ♜e4# |
| | | (2... ♠:g1 | | 3. ♚:g1#, 2... ♠f2 3. ♠:f2#) |
| 1... g4 | | 2. ♚g3 | ~ | 3. ♚:f4# |
| | | 2... fg | | 3. ♠:e3# |
| 1... ♡b4 | | 2. ♚d2 | ~ | 3. ♚:c3# (A) |
| | | 2... ♡a2 (♡d5) | | 3. ♚:d3# (B) |
| | | 2... cd | | 3. c3# |
| 1... dc | | 2. ♚:c2 | ~ | 3. ♚d3# (B) |
| | | 2... ♡b4 (♡c1) | | 3. ♚:c3# (A) |
| | | 2... ♠:c2 | | 3. ♡:c2# |
| ----- | | | | |
| 1... d2 | | 2. ♠:b5 | ~ | 3. ♜c4# |
| | | 2... ♠:b5 (♠b3) | | 3. ♡(:)b3#, 2... ♠:c2 3. ♡:c2# |

№6 СЕРГЕЙ БИЛЫК
ЮК «Ю.Фокин-90», 2015
1-3-й приз

«Задачи и этюды» №67, 2015

SERGEY BILYK
JC «Yu.Fokin-90», 2015
1-st – 3-rd prize

«Zadachi I etyudy» №67 / 2015



#3

11+13

Белые (white): ♔g1, ♚g6, ♖c4, ♗g3, ♜f8, ♠h1, ♞d1, пп ♠♠ f5, g4, h2, h6 (11)

Чёрные (black): ♜f4, ♝a7, ♞d4, ♟e3, ♟f2, ♞♞ a5, b4, d5, d6, e4, e5, g7, h3 (13)

C+

Тема Умнова. В тематических логических ложных следах, открывающихся пробными взятиями, реализована игра а-ля чёрная коррекция. В решении – аннигиляция белой пешки g4 и привлечение-отвлечение чёрных коней. Во всех фазах: элементы перемены игры по Рухлису, скрытое самосвязывание белого коня, все вторые ходы белых в вариантах – без шахов.

Umnov Theme. In logical try play that are opened with trial captures, the play is implemented a La black correction. The solution features annihilation of the white pawn g4 and attraction-distraction of the black knights. In all phases there are elements of Ruchlis change of play and masked self-pinning of the white knight. In variations, all second white moves are without checks.

1. ♞:e3? ~ 2. ♞:d5#,
1... ♞~ 2. ♖:d4 ~ 3. ♞:d5, ♖f3#,
2...ed 3. ♞:d6#;
1... ♞d3 2. ♞f1 ~ 3. ♞:d5#,
2... ♞:e3 3. ♖f3#. Ho (but) 1... ♞:h1!

1. ♞:f2? ~ 2. ♞:h3#,
1... ♞~ 2. ♖:d4 ~ 3. ♞:h3, ♞d3, ♖f3#,
2...ed 3. ♞:d6#;
1... ♞f1 2. ♞f1 ~ 3. ♞:h3#,
2... ♞:f2 3. ♖f3#. Ho (but) 1... ♞:c4!

1.h7! ~ 2. ♚h6+ gh 3. ♞:h6#,
2...g5 3.fg# (e.p.)
(2. ♞:e3? ♞f~!, 2. ♞:f2? ♞e~!)

1... ♞e:g4 2. ♞e3! ~ 3. ♞:d5#,
2... ♞:e3(♞f6) 3. ♚g5#,
2... ♞f~ 3. ♚:g4#,
(2... ♞:e3 3. ♖f3#);

1... ♞f:g4 2. ♞f2! ~ 3. ♞:h3#,
2... ♞f2 3. ♚g5#,
2... ♞e~ 3. ♚:g4#.