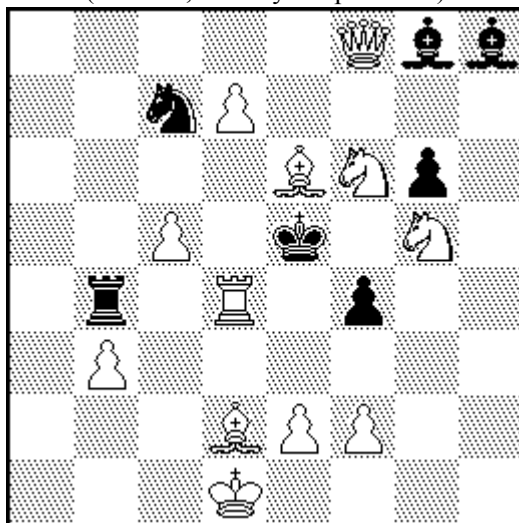


1. Zoran Gavrilovski

2nd Pr. *The Macedonian Problemist* 2014
(issue 43, January – April 2014)



#2 * v

12+7 (C+)

1...R:d4 2.Sg4#

1...K:d4 2.Sf3# **C**

1...S:e6 2.Rd5#

1...B:f6 2.Qd6# **A**

1...Rb6 2.Re4#

1.Sfe4? (2.Qd6# **A**, 2.Q:f4+? **B**) Rb6!

1...R:d4 **x** 2.Q:f4# **B**

[1...K:d4/S:e6(B:e6)/Sb5(Se8/Sd5) 2.Bc3#/Sf3#/R(:)d5#]

1.Sd5! (2.Q:f4# **B**, 2.Qd6+? **A**)

1...R:d4 **x** 2.Qd6# **A**

1...K:d4 2.Bc3#

1...S:e6 2.Sf3# **C**

1...Bf6 2.Q:f6#

1...S:d5/Bf7 2.R:d5#/Q:h8#

Economical combination of the following themes:

Экономичный сочетание следующих темы:

Le Grand (ле Гранда) & Sushkov (Сушкова)

- 1.Try (*ноп.*)? (2.**A**#, 2.**B**?), 1...**x** 2.**B**#

- 1.Sol. (*реш.*)! (2.**B**#, 2.**A**?), 1...**x** 2.**A**#

Ideal form of Rukhlis (Идеальна форма Рухлиса)

- Set play (*илуз. игра*): 1...**x/y/m/n** 2.**M**#/**C**#/**N**#/**A**#

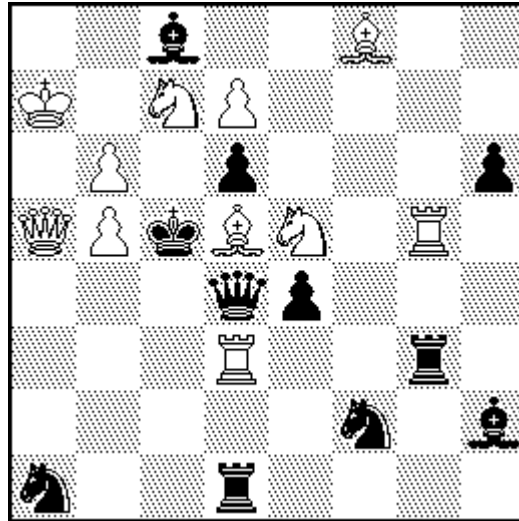
- 1.Sol. (*реш.*)!: 1...**x/y/m/n** 2.**A**#/**K**#/**C**#/**L**#

Judge V. Shanshin: “[...] this problem – an unconditional achievement in the area of synthesis of disparate ideas!”

Судья В Шаншин: “[...] эта задача – безусловное достижение в области синтеза разнородных идей!”

E-mail of Zoran Gavrilovski: mprobl@yahoo.com

2. Zoran Gavrilovski
5th Pr. FIDE World Cup 2013



#2 * vvvv[vvv]

11+11 (C+)

1...Qc4 **x** 2.Se6# **C**
 1...B:d7 **y** 2.S:d7#
 1...Q:e5/Q:d5 **a/b** 2.Qa3# **A**
 1.Bc4? (2.Se6#/Qa3# **C/A**) Q:e5! **a** 2.Qc3?
 1...Q:c4 **x** 2.B:d6# **D**
 1.Sc4? (2.Se6#/B:d6#/Qa3# **C/D/A**) Q:d5! **b** 2.Qc3?
 1.Sf7? (2.Se6#/B:d6# **C/D**) R:g5!
 1.Sg4? (2.Se6# **C**) h:g5!
 1...Qe5 **a** (Qf6) 2.Qa3# **A**
 1...Q:d5 **b** 2.Qc3# **B**
 1...B:d7 **y** 2.Sa6#
 [1.Ba2?/Ba8?/B:e4? (2.Se6# **C**) Sb3!/Bb7!/S:e4!]
1.Bc6! (2.Se6# **C**)
 1...Q:e5 **a** 2.Qc3# **B**
 1...Qd5 **b** 2.Qa3# **A**
 1...Qc4 **x** 2.B:d6# **D**
 1...B:d7 **y** 2.Sa6#

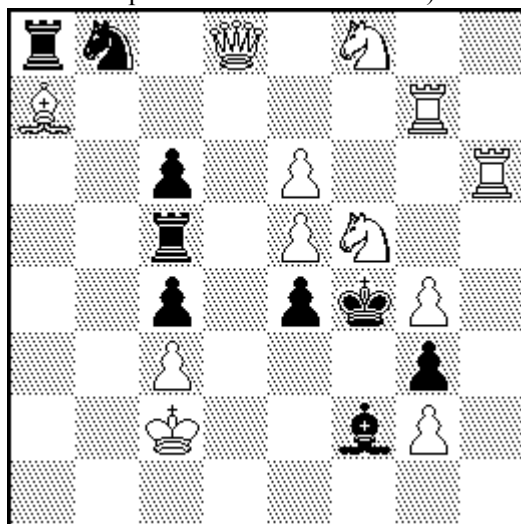
Complex combination of the following themes (*сложное сочетание следующим темам*):

- **Reciprocal change** of mates after 1...Qe5/Qd5 with **Bikos** exchange of effects (*чередование мат. по 1...Фe5/Фd5 с Бикос переменом эффектов*);
- Tries at c4 refuted by 1...Q:e5!/1...Q:d5! (*попыт. на c4 с опроверж. 1...Ф:e5!/1...Ф:d5!*);
- 2 **changed mates** after 1...Qc4/B:d7 (*перемена 2 мата по 1...Фc4/C:d7*);
- **Dombrovskis paradox** (*парадокс Домбровскиса*): 1...**x** 2.**C**#; 1.Bc6! (2.**C**#); 1...**x** 2.**D**#;
- **Threat Reduction** (*редукция угрозы*): 1.Sc4? (2.**C**#/**D**#/**A**#); 1.Sf7? (2.**C**#/**D**#); 1.Sg4? (2.**C**#); 1.Bc4? (2.**C**#/**A**#); 1.Bc6! (2.**C**#); 1...**b/x** 2.**A**#/**D**#.

E-mail of Zoran Gavrilovski: mprobl@yahoo.com

3. Zoran Gavrilovski

6th Pl. "The Macedonian Problemist" League 2014
(Supplement to issue 45 of *The Macedonian Problemist*,
September – December 2014)



#2 * vvv

12+9 (C+)

1...R:e5 x 2.Qg5# **A**

1...K:e5 y 2.Qd6#

1...e3 2.Qd4#

1.Sh4? (2.Qg5# **A**) R:e5! x

1...K:e5/e3/Ke3 2.Shg6#/Qd4#/Qd2#

1.Rh4? (2.Sg6# **B**) K:e5! y

1...e3 2.Qd4#

1.Sd4? (2.Qg5# **A**) e3!

1...R:e5 x 2.Se2#

1...K:e5 y 2.Sg6# **B**

1...Ke3 2.Qg5#

1.Se3! (2.Qg5# **A**)

1...R:e5 x 2.Sg6# **B**

1...K:e5 y 2.Qc7#

1...K:e3 2.Qd2#

Zagoruiko 3 x 2 after defences on e5 (1..R:e5/K:e5) and two tries on h4 refuted by these moves;

Dombrovskis effect: * 1...x 2.A#, 1.Sd4? ~ 2.A#, 1...x 2.M#; 1.Se3! ~ 2.A#, 1...x 2.B#);

Dombrovskis theme: * 1...x 2.A#, 1.Sh4? ~ 2.A#, 1...x!; 1.Rh4? ~ 2.B#, 1...y!; 1.Sd4?, 1...y 2.B#);

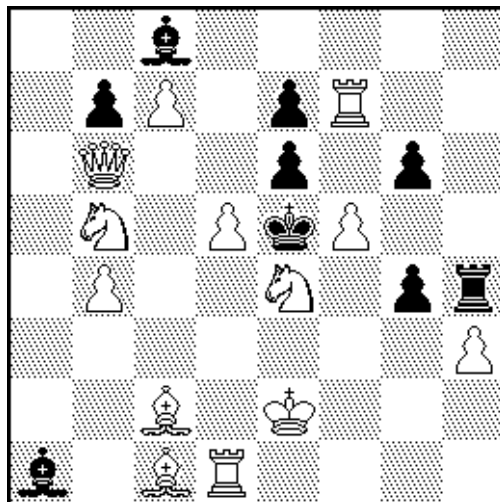
Shedey theme: 2.Sg6# is a threat (1.Rh4?), a mate after 1...R:e5 in the solution & after 1...K:e5 in the try).

	~	1...R:e5	1...K:e5	1...e3	1...Ke3
*		2.A#	2.C#	2.D#	
1.?	2.A#	!	2.E#	2.D#	2.H#
1.?	2.B#		!	2.D#	
1.?	2.A#	2.F#	2.B#	!	2.(A)#
1.!	2.A#	2.B#	2.G#		2.H#

Судья Ю. Брабец: "Два парадокса Домбровскиса в форме опровержений: **aA – Aa!**, **bB – Bb!**, разложенных на четыре фазы, переменна мата на защиту **a** в трёх фазах **a** на защиту **b** в четырёх и один и тот же ход **A** выступающий в качестве угрозы и мата в варианте в ответ на разные защиты (что иногда называется также темой Шедея). Хорошее вступление!"

E-mail of Zoran Gavrilovski: mprobl@yahoo.com

4. Zoran Gavrilovski
16th-18th Pl. 9th WCCT 2012-13



#2 v v v v

13+9 (C+)

1.d6? (2.Qc5# **A**) e:f5!

1...e:d6/Bd4 2.Q:d6#/Q:d4#

1.d:e6? (2.Qc5# **A**) g:f5!

1...B:e6/Bd4 2.Q:e6#/Q:d4#

1.Sg3? (2.Qe3# **B**) g:h3!

1...Bd4 2.Q:d4#

1.Sg5? (2.Qe3# **B**) R:h3!

1...g:h3(g3)/Bd4 2.Sf3#/Q:d4#

1.Sd2!! (2.Sc4#)

1...K:d5 2.Qc5# **A**

1...Kf4 2.Qe3# **B**

1...g:h3(g3)/Bd4/e:d5 2.Sf3#/Q:d4#/Qe3#

Threats A & B from two pairs of tries by wP or wS become mates in the actual play (9th WCCT theme). Tries are refuted on the same square (f5 or h3), two flights are granted to the bK by the key move.

Угрозы A & B из двух пар попыток с б.П или б.К стать матй в реальной игре (тема 9. WCCT). Попытки опровергаются на той же поля (f5 или h3), два поля предоставленными б.Кр на первом ходу.

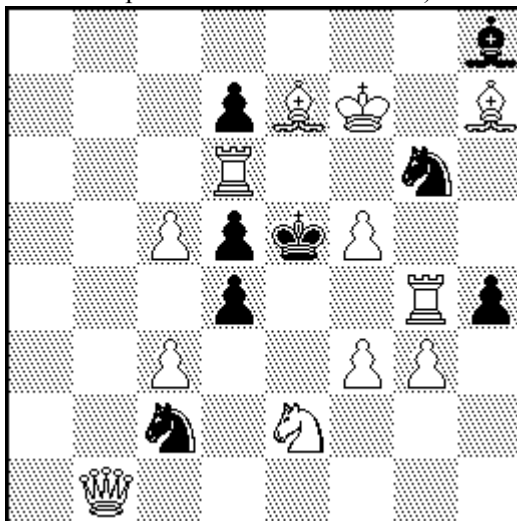
Judging country Serbia: "Although the main content asks for three phases only, the other part was skillfully added to complete two pairs of refutations on the same squares – an artistic realization of the theme" (mark 3½).

Судья-страна Сербия: "Хотя основное содержание просит трех фазах, другая часть была искусно добавленных, чтобы закончить две пары опровержений на тех же полях - художественной реализации темы" (3½ бал.)

E-mail of Zoran Gavrilovski: mprobl@yahoo.com

5. Zoran Gavrilovski

6th Pl. "The Macedonian Problemist" League 2015
(supplement to issue 48 of *The Macedonian Problemist*,
September – December 2015)



#2 ^v[v]

12+8 (C+)

1. f6? (2. Rg5# **A**) B: f6!

1... Kf5 2. R: d5# **B**

1... Se3 2. c: d4#

1... S: e7 2. f4#

1. Sf4! (2. R: d5# **B**)

1... K: f5 2. Rg5# **A**

1... Se3 (Sb4) 2. S: g6#

1... S: e7 2. Sd3#

1... S: f4 2. g: f4#

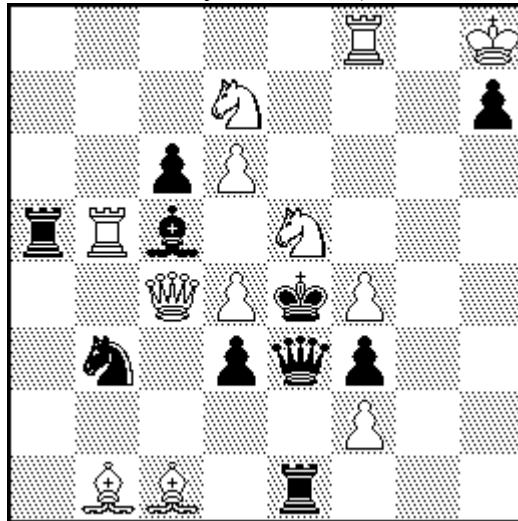
Le Grand theme and **changed mates** after
line opening.

*Ле Гранд тема и переменна мата после
открытия линии.*

E-mail of Zoran Gavrilovski: mprobl@yahoo.com

6. Zoran Gavrilovski

1st Comm. *Sochi Tourney 2014*
 (*Shahmatnaya kompozitsiya*, issue 117,
 May – June 2014)



#2 * v [v]

12+10 (C+)

1...B:d4 2.Q:c6#

1...Q:d4 2.B:d3# **A**

1.Qe6? (2.S:c6#)

1...B:d4 2.Qf5#

1...Q:d4 2.Sf6# **B**

1...S:d4 2.S:c5#

1...K:d4 2.Qc4# (switchback / *возврат*)

1...Q:f4 2.R:f4#

1...B:d6!

1.S:d3! (2.S3:c5#)

1...B:d4+ 2.Sf6# **B**

1...Q:d4+ 2.S3e5# (switchback / *возврат*)

1...Q:d3 2.B:d3# **A**

Zagoruiko & two transferred mates: * 1...Q:d4 2.**A**#; 1.Qe6? Q:d4 2.**B**#; 1.S:d3!, 1...Q:d3 2.**A**#, 1...B:d4+ 2.**B**#); **changed effects of defences** on d6 (pin in the try and check to the wK in the solution), **switchback** by the white Queen and the white Knight.

Загоруйко с переменом 2 защита: *: 1...Ф:d4 2.**A**#, 1.Фe6? Ф:d4 2.**B**#; 1.К:d3!, 1...Ф:d3 2.**A**#, 1...С:d4+ 2.**B**#) и **переменом эффекта защита** на d6 (связывание в ложном следу и шахи б.Кр в решении), **возвращение** б.Ф и б.К.

E-mail of Zoran Gavrilovski: mprobl@yahoo.com