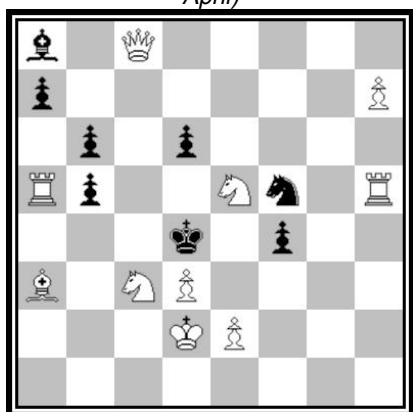


## 2ª Mención de Honor

Memorial Efrén Petite 2015 (nº 84-  
April)



No. 1 - Luis Gómez (gomezpalazon@gmail.com)

Solución:

1...K\*e5 2.h8 Q#

E.T: 1.Qe6 ? (2.S\*b5 #) A

1...b4 2.Qc4 # B

1...a6 !

E.T: 1.R\*b5 ? (2.Qc4 #) B

1...d5 2.Sf3 # C

1...Se3 !

1.Qc6 ! (2.Sf3 #) C

1...d\*e5 2.S\*b5 # A

1...K\*e5 2.Q\*d6 #

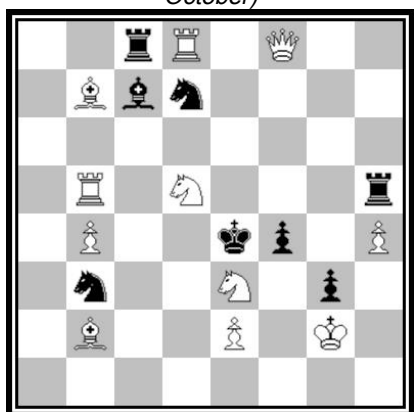
1...Sh4 2.S\*b5 #

1...B\*c6 2.S\*c6 #

Tema Pseudo Le Grand Cíclico, con una fina clave de sacrificio y cambios de mate, tras la fuga del rey, entre el planteo y el juego real. Contiene agradables elementos estratégicos en las tres fases y un atractivo juego secundario.  
Juez: José Antonio Coello

### 3° Premio

Memorial Efrén Petite 2015 (n° 134  
October)



(11+8)

# 2

No. 2 - Luis Gómez (gomezpalazon@gmail.com)

1.Sf1 ? (2.Sf6 #)  
1...Sbc5 2.Sd2 #  
1...Sdc5 !

1.Sg4 ? (2.Sf6 #)  
1...Sdc5 2.Sc3 #  
1...Sbc5 !

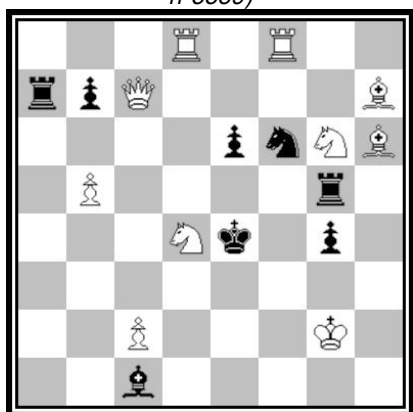
1.Sc4 ! (2.Sf6 #)  
1...Be5 2.Sc7 #  
1...Sdc5 2.Sc3 # Tema Peris

1...Sbc5 2.Sc2 #

1...f3 + 2.Q\*f3 # J.S.  
1...R\*d5 2.B\*d5 #  
1...Re5 2.Q\*f4 #  
1...Se5 2.Q\*f4 # / 2.Sc3 #

Tres opciones del Ce3 para activar la pieza móvil de la batería blanca con la amenaza 2.Cf6# en las tres fases, que cerrará línea a la dama blanca sobre f5, pero lo compensa con la apertura de línea a la Tb5 sobre la misma casilla. Esa apertura compensadora de la pieza batería constituye la esencia del tema Peris, magníficamente realizado por el joven compositor. Los dos ensayos están finamente refutados por los caballos negros, contrarrestando la apertura de la línea blanca con su cierre preventivo. Un bello problema que reúne aspectos de un tema clásico tratado con las modernas tendencias de composición.

Juez: José Antonio Coello



(10+8)      b) b5 -> b3      # 2

No. 3 - Luis Gómez (gomezpalazon@gmail.com)

a) diagram

1.Qc4 ? A (2.Qd3 #)  
1...Sd7 a    2.Sf5 # B  
1...Ra3 !

1.Sf5 ! B (2.Qe5 #)  
1...Sd7 a    2.Qc4 # A  
1...B~       2.Qf4 #  
1...R\*f5     2.Qc4 #  
1...R\*g6     2.Sg3 #

b) wPb5-->b3

1.Sf5 ? B (2.Qe5 #)  
1...Sd7 a    2.Qc4 # A  
1...Ra5 !

1.Qc4 ! A (2.Qd3 #)  
1...Sd7 a    2.Sf5 # B  
1...R\*g6     2.Q\*e6 #

Salazar

## 4ª Recomendado

Memorial Oscar Bonivento (boletín 1-2015) nº 862



No. 4 - Luis Gómez (gomezpalazon@gmail.com)

J.A:

1...R5f3 2.Be4 # (activo RB-QB)  
1...Rf6 2.Re5 #

E.T: 1.Re3 ? (2.Qb7 #)

1...Re5 2.Rd3 #  
1...Rf7 2.Qe6 #  
1...Be5 !

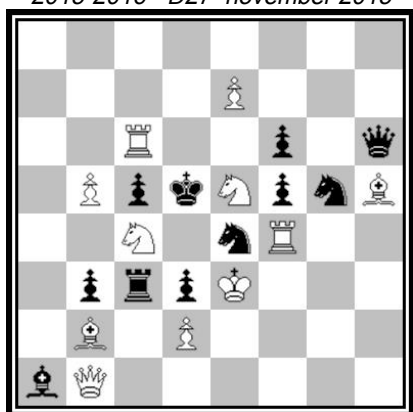
E.T: 1.Rh6 ? (2.Qb7 #)

1...Rf7 2.Qe6 #  
1...Rf6 2.Qe5 #  
1...Bf6 !

J.R: 1.Rg6 ! (2.Qb7 #)

1...Q\*g6 2.Qe4 #  
(pasivo RB-QB)  
1...Rf7 2.Qe6 #  
1...Rf6 2.Qe5 #  
1...Bf6 2.B\*g8 #

"Curioso tratamiento del tema Arguelles Negro repartido entre el J.A. con la intercepcion activa de la torre a su dama, y en el J.R. con la intercepcion pasiva entre las mismas piezas. Presenta tres opciones de la torre para dar juego a su dama, con defensas de variado contenido y con ensayos finamente refutados por el alfil, cerrando lineas blancas. Buen juego secundario."  
Juez: José Antonio Coello



(11+11)

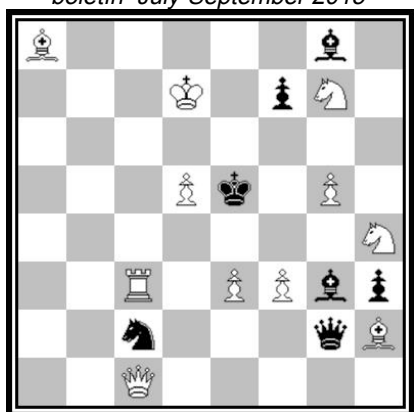
# 2

No. 5 - Luis Gómez (gomezpalazon@gmail.com)

- 1.d\*c3 ? (2.Q\*d3 #) A
- 1...Se4~ 2.Rd6 # B
- 1...Se6 !
- 1.Qh1 ? (2.Rd6 #) B
- 1...f\*e5 2.Sb6 # C
- 1...R\*c4 !
- 1.S\*d3 ! (2.Sb6 #) C
- 1...R\*d3 + 2.Q\*d3 # A
- 1...Sd6 2.R\*d6 # B
- 1...K\*c4 2.R\*c5 #
- 1...R\*c4 2.R\*f5 #

pseudo-Legrand cíclico

- 1. Se5~ ?(2.Sb6 #)
- 1...K\*c4!
- 1.e8=Q ? (2.Sb6 #)
- 1...R\*c4!



(11+7)

# 2

No. 6 - Luis Gómez (gomezpalazon@gmail.com)

ET: 1.d6 ? (2.Rc5 #)  
1...Q\*f3 2.S\*f3 #  
1...Sb4 !

ET: 1.Rc5 ? (2.d6 #)  
1...Sb4 2.Qc3 # Bristol  
1...Q\*f3 !

E N.T: 1.Rc4 ? (2.Re4 #)  
1...Sd4 2.e\*d4 #  
1...Q\*f3 2.S\*f3 #  
1...Bh7 !

1.Rc8 ! (2.Re8 #)  
1...Sd4 2.Qc7 # Bristol  
1...S\*e3 2.Q\*e3 #  
1...f~ 2.Sg6 #

Tema Bristol y Reversal entre ensayos