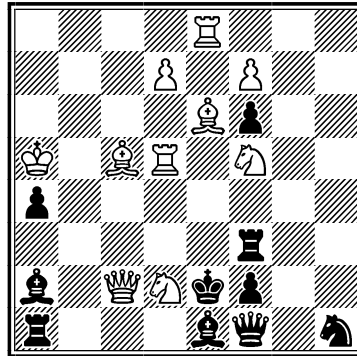


A1. Anatolii Vasylenko
R.Surkov-45 MT 2013
Comm.



#2

10+10

* 1...Re3 **a** 2.Sd4#,
 1...R:f5 **b** 2.B:f5#.

1.Se3? [2.Qd3#],
 1...**R:e3** **a** 2.Bg4#,
 1...**Bc4** 2.Q:c4#,
 1...Bb1 2.Qd1#,
 1...B:d5!
 1.Rd3! [2.Sd4#],
 1...R:f5 **b** 2.**Re3**#,
 1...R:d3 2.**Bc4**#,
 (1...B:d2+ 2.Q:d2#).

Brabec type change of play.

Sacrifices of knight and rook on black self-pin squares in the try and the solution.

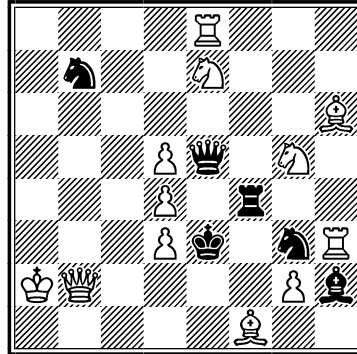
Change of color of moves: black and white pieces of the same type move to the same squares in the try and the solution.

Перемена игры типа Брабеца.

Жертвы коня и ладьи на полях черного самосвязывания в ложном следе и решении.

Перемена цвета ходов - игра одноименных черных и белых фигур на одни и те же поля в ложном следе и решении.

A2. Anatolii Vasylenko
“Проблеміст України” - 10 JT
2013 3nd пр.



#2

12+6

1.Sg ~ ? [2.Sf5 **A #**], 1...Q:e7 2.R:e7#,
 1...Q:d5+ 2.S:d5#, 1...Sd6!

1.Sf3? [2.Qd2# (2.Sf5 **A #?** 2.Qe2 **B #?**)]
 1...Se4/e2 2.Qe2 **B #** (2.Sf5 **A #?**),
 1...Q:d5+ 2.S:d5#, 1...S:f1!

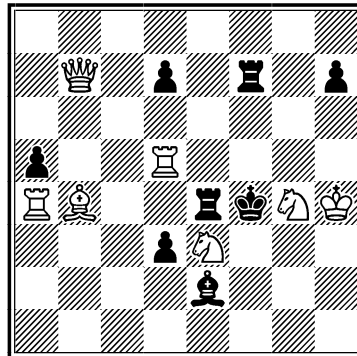
1.Se4? [2.Qf2#(2.Sf5 **A #?**)]
 1...Q:e4 2.Sf5 **A #**, 1...Bg1 2.R:g3#,
 1...Q:d5+ 2.S:d5#, 1...Qg5!

1.Se6! [2.Qe2 **B #** (2.Sf5 **A #?**)]
 1...Q:e6 2.Sf5 **A #** 1...Qh5 2.B:f4#,
 1...Q:d5+ 2.S:d5#

Knight sacrifice occurring twice on black self-pin squares.
 White Correction. Threat Correction. Shedey theme. “Caprice” theme.
 Dual avoidance.

Двукратная жертва коня на полях черного самосвязывания.
 Белая коррекция. Коррекция угроз. Тема Шедая. Тема “каприз”.
 Антидуали.

A3. "Die Schwalbe" 2013
5nd Hon. Mention



#2

7+8

*1...Rd4 **a** 2.R:d4 **A** #, 1...Rfe7 **b** 2.Rf5#.

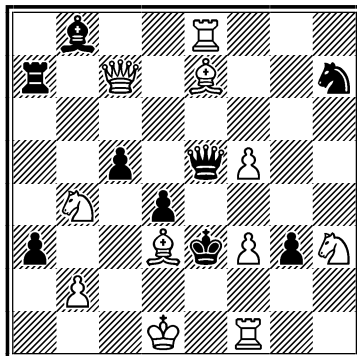
1.Rd4 **A** ? [2.Q:e4#], 1...R:d4 **a** 2.Bd6#, 1...Bf3 **c** 2.Bd6#
 1...d5 2.Q:f7#, 1...Kf3 2.Q:e4#
 1...Rfe7 **b** ! (2.Rf5#?)

1.Re5! [2.Q:e4#], 1...Bf3 **c** 2.Sd5# (2.Sg2#?), 1...R ~ 2.Sg2# (2.Sd5#?)
 1...R:e5 2.Bd6#, 1...R:e3 2.Bd2#, 1...d5 2.Q:f7#, 1...Kf3 2.Q:e4#,

Rook sacrifice occurring twice on black self-pin squares.
 Change of mates. Anti-reversal (Vladimirov paradox).
 Black Correction. Dual avoidance. Masked batteries (direct and indirect).

Двукратная жертва ладьи на полях черного самосвязывания.
 Перемена матов. Парадокс Владимирова (анти-реверс).
 Черная коррекция. Антидуали. Скрытые батареи (прямая и косвенная).

A4. Anatolii Vasylenko
“Strate Gems” 2014
2nd Hon. Mention



#2

11+9

1.Qc6? (2.Re1#), 1...Qd5 2.Bg5 A #, 1...Qe4 2.Q:e4#,
 1...c:b4!

1.Q:c5? (2.Qc1#), 1...Q:c5 2.Bg5 A #, 1...Rc7 2.Q:e5#,
 1...a:b2!

1.Be2? (2.Sc2#), 1...Q:f5 2.Bg5 A #, 1...d3 2.Bc5#, 1... c:b4 2.Qc1#,
 1...Qe4!

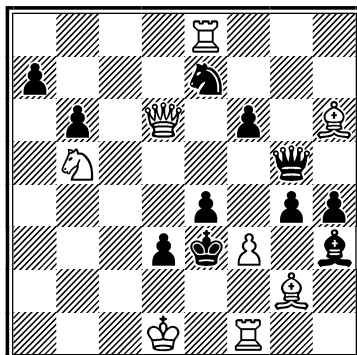
1.Sf4! (2.Sg2#), **1...Q:f4** 2.Bg5 A #, **1...K:f4** 2.Sd5#, 1... c:b4 2.Qc1#.

Change of play with choice of defenses by the queen with the same mate by masked battery.

The key is a knight sacrifice on a square involved in two black self-pins.

Перемена игры с выбором защит ферзем с одним и тем же матом скрытой батареи.
 В решении жертва коня на поле двукратного черного самосвязывания.

A5. Anatolii Vasylenko
“Die Schwalbe”
2014 3nd pr.



#2

8+11

1.Sa3? [2.Sc4≠], 1...e:f3 2.R:e7≠, 1...Sd5 2.R:e4≠, 1...b5!

1.Qe5? [2.Q:e4≠], 1...f:e5 2.B:g5≠, 1...g:f3 2.R:f3≠, 1...f5!

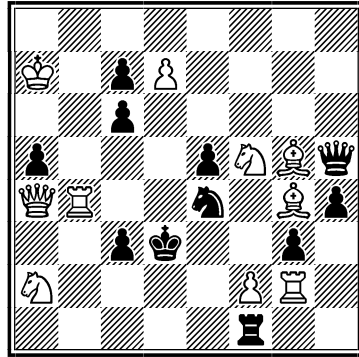
1.f:e4? [2.Qd4≠], 1...Sd5 2.e:d5≠, 1...Sf5 2.e:f5≠, 1...Sc6!

1.f4! [2.Qd4≠], 1...Qd5/c5/:b5 2.f5≠, 1...Qe5 2.f:e5≠, 1...Sc6/f5/d5 2.R:e4≠.

In the first two phases, white line pieces deliver mate directly, by capturing black pieces; in the concluding two phases, they mate in turn as part of newly created pawn batteries in response to moves by the same black pieces.

В первых двух фазах дальнбойные белые фигуры матуют непосредственно, забирая черные фигуры, а в двух последних - поочередно дважды в составе созданных пешечных батарей в ответ на ходы тех же черных фигур.

A6. Anatolii Vasylenko
“Neue Zürcher Zeitung” 2015-16
 (20/06/2015) R.Paslack-65 gewidmet



#2

10+11

Half-thematic try (F-strategy):

1.Sd4? [2.Qc2#], 1...e:d4 2.R:d4#, 1...a:b4! (2.Q:a6+? K:d4!)

1.f3? [2.Qc2#], 1...Sd2 2.d8Q#, 1...Rf2/c1 2.Sc1#, 1...a:b4 2.Q:a6#,
 1...Sf2! (2.d8Q+? Ke2!)

1.f4? [2.Qc2#], 1...Rc1 2.S:c1#, 1...Sf2/d2 2.d8Q#, 1...a:b4 2.Q:a6#,
 1...Rf2! (2.Sc1+? Kd2!)

1.f:g3! [2.Qc2#], 1...Sf2/d2 2.d8Q#, 1...Rf2/c1 2.Sc1#, 1...a:b4 2.Q:a6#.

Theme F