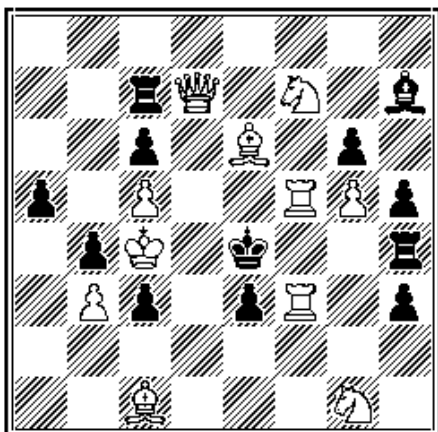


1. Awards are not ready yet

Valery Kopyl
Problemist of Ukraine 2017
(N54-2017, S327, p.48)



(11+12)

s#3

C+ WCCI 2016-2018

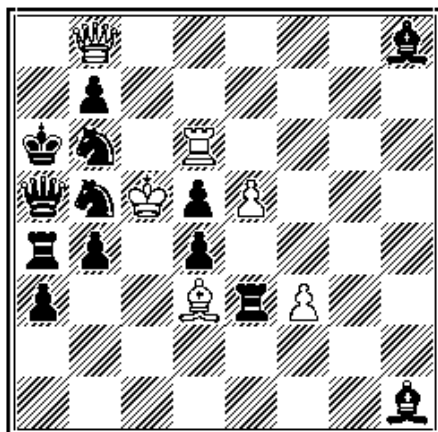
1. Bb2? ~ 2. R:e3+ K:e3+ 3. Qd4+ R:d4#
1. ... R:d7 (a) 2. R5f4+ R:f4 3. R:e3+ K:e3#
1. ... g:f5 2 (b). B:f5+ B:f5 3. Qe6+ B:e6#
1. ... c2!

1. Sd8! ~ 2. Re5+ K:e5+ 3. Qd4+ R:d4#
1. ... R:d7 (a) 2. R3f4+ R:f4 3. Re5+ K:e5#
1. ... g:f5 (b) 2. Qd3+ Ke5+ 3. Qd4+ R:d4#

Перемена игры в угрозе и двух вариантах.
Зміна гри в загрозі та двох варіантах.
The play-change in a threat and two variants.

2.

Valery Kopyl
WCCC,Dresden 6-12.08.2017
6-days Composing Tourney
1° Prize



(6+13)

s#2

C+ WCCI 2016-2018

1.f4 ? ~ 2.R:b6 + (A) Q:b6 #
1...Re4 2.Bb5 + (B) Q:b5 # 1...Rf3 !

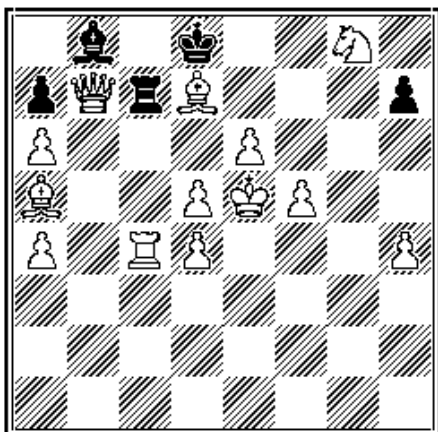
1.e6 ! ~ 2.B:b5 + (B) Q:b5 #
1...Re5 2.R:b6 + (A) Q:b6 #
1...R:d3 2.Qa8 + Sa7 #

Excellent presentation of the theme in try and solution, involving two bishop lines and resulting in a fine Pseudo-Le Grand matrix. The refutation of 1.f4? is also thematic, and the construction is perfect. (Judge Hartmut Laue)

Прекрасная презентация темы в ложном слове и решении с поочередным открытием линий двум слонам, что приводит к качественной матрице псевдо Ле Гранд. Опровержение в 1.f4? Rf3! также тематично, а конструкция -идеальна. (судья Hartmut Laue)

3.

Valery Kopyl
Jubile "George Liylu-75" 2016
2° Prize
<http://superproblem.ru>
05.03.2016 Award p. 46.



(13+5)

s#4

C+ WCCI 2016-2018

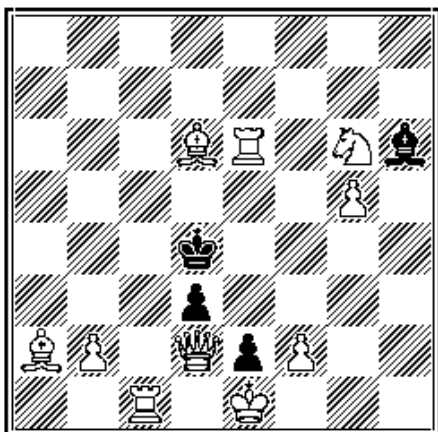
1. Kd6? zz
1. ... h6 2. Rb4 (A) h5 3. Bb6 a:b6 4. Qc8+(C) R:c8#
2. Bc6 (B) h5 3. Bb6 a:b6 4. Q:c7+(D) B:c7# 1. ... h5!
1. Bb5? h5 2. Sf6 Ke7 3. Bb4+ Kd8 4. e7+ R:e7# 1. ... h6! (a)
1. Rb4? (A) h6 2. Kd6 h5 3. Bb6 a:b6 4. Qc8+(C) R:c8# 1. ... h5! (b)
1. Bc6! (B) zz
1. ... h6 (a) 2. Kd6 h5 3. Bb6 a:b6 4. Q:c7+(D) B:c7#
1. ... h5 (b) 2. Sf6 Ke7 3. Bb4+ Kd8 4. e7+ R:e7#

Удвоенное продолжение после 1. Kd6? h6 раздваивается в ложной и действительной фазах с эффектом Салазара. В попытках 1. Bb5? и 1. Rb4? перемена игры по отношению к решению. Опровержения в ложных следах станут защитами в вариантах.

Doubled continuation after 1. Kd6? h6 is divided in a try and actual phases with the effect of Salazar. In tries 1. Bb5? and 1. Rb4? there is a change of play relation to a solution. Refutations in false tries become defenses in variants

4.

Valery Kopyl
Moscow Tourney 2018
2° Prize
<http://www.selivanov.world/>



(10+4)

s#5

C+ WCCI 2016-2018

1. Sh4!

1. ... B:g5 2. Rc4+ Kd5 3. Rc2+ Kd4 4. Q:d3+ K:d3 5. Rd2+ B:d2#

1. ... Bg7 2. Re4+ K:e4 3. f3+ Kd4 4. Qc3+ Ke3 5. Q:g7 d2#

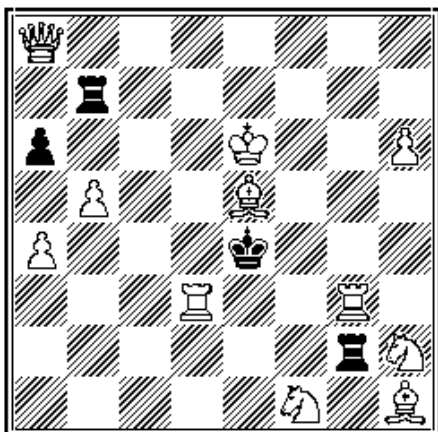
1. ... Bf8 2. Bc5+B:c5 3. Rc4+ Kd5 4. Rd4+ K:d4 5. Qb4+ B:b4#

Тема Р.Свободы ("Зилахи" в обратном мате) - в двух вариантах поочередно одна фигура черных жертвуется а другая матует, и в третьем варианте в построении мата принимают обе фигуры. Маты правильные.

The theme of R.Svoboda ("Zilahi" in a self mate) - in two variants in turn one black piece gets sacrificed and the other gives a mate, and in the third variant both pieces are involved in mate the construction. Model mates.

6.

Valery Kopyl
Moscow Tourney 2017
3° Prize
Shakh.komp.137-1 2017,p.25



(11+4)

s#7

C+ WCCI 2016-2018

1.Bc7! ~/a:b5 2.h7 ~ 3.h8S ~
4.Rd6 ~ 5.Re3+ Kf4 6.Rd5+ R:c7 7.Sg6+ R:g6#
4. ... Kf4 5.Rg4+ R:g4 6.Rd5+ R:c7 7.Sg6+ Rg6#

1. ... a5 2.Kd6 Kf4/Kf5 3.Rdf3+ Ke4
4.Rg4+ R:g4 5.Sd2+ Kd4 6.Qh8+ Rg7 7.Bb6+ R:b6#

Перемена игры в варианте относительно угрозы.
Перемена функций игры черных ладьей, правильные маты.
Механизм поля "d6" - перекрытие слона разными фигурами.

The change of play in a variant with regard to the threat. The change of functions of play of the black rooks, model mates. A mechanism of "d6"square - overlap of the bishop by different pieces.