

Viktor Syzonenko UKRAINE in 7th WCCI 2016-2018

Общее, все секции

Физика, Математика и Экономика - это Лебедь, Рак и Щука.

Лебедь - это компетентность. Чем выше и шире полёт - тем лучше.

Небо голубое, синее, до фиолетового.

Рак - это формальные требования. Земля. Зелень и дыхание.

Щука - это вкус. Проявление фрагмента компетентности в текущий момент времени. Вода. Текущность.

А "Кратковременные эмоции часто склоняют нас к неправильному выбору" (цитата).

Общеизвестные спортивные критерии:

выше, дальше, быстрее, больше, сильнее.

Именно они заменяются одним словом: лучше.

General, all sections

Physics, Mathematics and Economics are Swan, Cancer and Pike.

Swan is competence. The higher and wider the flight, the better. The sky is blue, blue, to purple.

Cancer is a formal requirement. Land. Greens and breath.

Pike is taste. The manifestation of a fragment of competence in the current time. Water. Flowability

And "Short-term emotions often incline us to the wrong choice" (quote).

Well-known sporting criteria:

higher, farther, faster, bigger, stronger.

They are replaced by one word: better.

Н#

Мега-композиция: шесть разных циклических задач с исключительными особенностями.

Все — созданы впервые. И другие авторы не повторили, не нашли иных путей (способов) для показа этих идей.

Mega-composition: six different cyclic tasks with exceptional features.

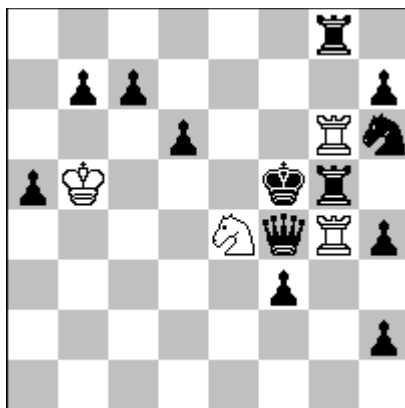
All - created for the first time. And other authors did not repeat, did not find any other ways (ways) to show these ideas.

18.i.2019, Author and //translate.google.com

7 WCCI 2016-2018 – section E, N.1

Viktor Syzonenko zone64@ukr.net

H1368 Probleemblad, 4 2016



H#2 3.1. 4+13=17C+

1.Kf5*g4+!!! Rg6*g5+ 2.Kg4-h3 Se4-f2#

1.Kf5*e4+!!! Kb5-c4 2.Sh6-f5 Rg6-e6#

1.Kf5*g6+!!! Kb5-a4 2.Qf4-f7 Rg4*g5#

Checks & Cycl AB-BC-CA

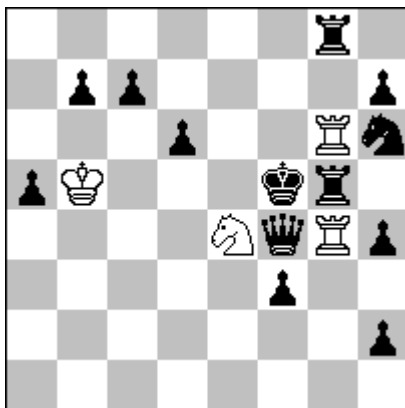
ЖАНРОВЫЙ ПАРАДОКС

По определению: «черные ПОМОГАЮТ белым...». Видим: черный король между белыми фигурами. Смотрим, что именно черные называют помощью белым. Оказывается, ПОМОЩЬ черных это: выход черного короля из окружения, взятие фигуры окружения (не просто выход, а прорыв окружения), объявление шаха (нападение на белого короля).

Все три негативные векторы собраны в одном движении. Полная концентрация. И это показано трижды.

Напрашивается вопрос: «Это ПОМОЩЬ или ПОГРОМ?»»

GENRE PARADOX



By definition: "Black HELPS White ...". See: the black king between the white pieces. We look at what exactly blacks call help white. It turns out that Black's HELP is:

exit of the black king from the environment, taking the figure of the environment (not just a way out, but a breakthrough of the environment), declaration of the Shah (attack on the white king).

All three negative vectors are collected in one motion. Full concentration. And it is shown three times.

This begs the question: "Is this HELP or POGMER?"

ФАКТ и ИЛЛЮЗИЯ

Есть факт. В Дрездене большинство решателей не раскрыло содержание задачи С.А.А.Джонса.

Естественно предположить, существует НЕЧТО о котором мы не знаем. Но которое способно блокировать наш интеллект.

Автор испытал на себе действие этого невидимого НЕЧТО, когда поставил себе цель создать пакет трех решений:

$V1 * A(B, C)$ and $W2 B(C, A) \#$

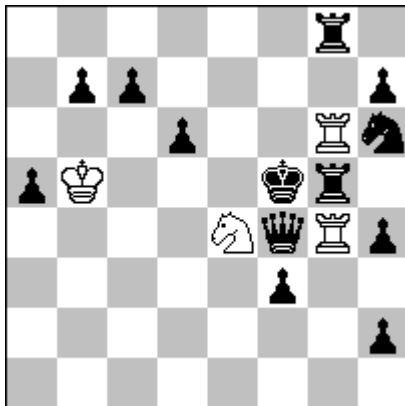
От прихода мысли до отыскания этой позиции прошло десять лет. Десять лет!

Каждый мастер композиции может заявить что создаст подобный пакет за неделю, месяц, год... Увы, это иллюзия. Ваша неделя, ваш месяц, ваш год — прошли. Прошло два года. 2017 и 2018.

Вот так быстро шло и мое время (дни идут, месяцы бегут, годы летят).

Наши иллюзии имеют замечательное свойство. Один раз получив толчок (ускорение) они могут лететь сколько угодно и куда угодно. Без проблем покидают Солнечную систему.

FACT and ILLUSION



There is a fact. In Dresden, most of the solvers did not disclose the contents of the C.J.A.Jones problem.

It is natural to assume that there is something that we do not know about. But which is able to block our intelligence.

The author experienced the effect of this invisible SOMETHING when he set himself the goal of creating a package of three solutions:

B1 * A (B, C) and W2 B (C, A) #

Ten years have passed from the arrival of thought to finding this position. Ten years!

Each master of composition can declare that he will create a similar package in a week, month, year ... Alas, this is an illusion. Your week, your month, your year have passed. Two years have passed. 2017 and 2018.

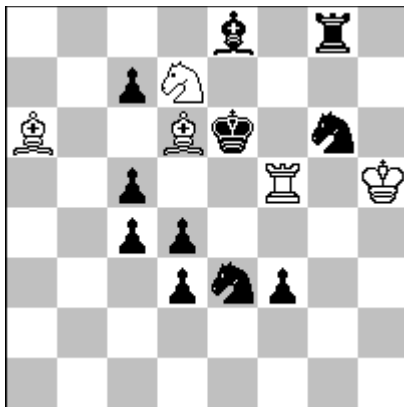
My time went so fast (days go by, months go by, years fly by).

Our illusions have a remarkable property. Once received a push (acceleration), they can fly any number and anywhere. No problem leaving the solar system.

7 WCCI 2016-2018 – section E, N.2

Viktor Syzonenko zone64@ukr.net

H4017 The Problemist 2 2017



H#2 6.1. 5+11=16C+

Пакет циклический

Cyclic package

1.Ke6*d7 Rf5-f7+ 2.Kd7-d8 Bd6*c7#

1.Ke6*d6 Sd7-b6 2.Kd6-c6 Rf5-f6#

1.Ke6*f5 Ba6-c8 2.Kf5-e4 Sd7-f6#

AB-BC-CA

Пакет героический

Heroic package

1.Be8*d7 Bd6-f8 2.Bd7-c8 Ba6*c8#!

1.c7*d6 Rf5-f6+ 2.Ke6-d5 Ba6-b7#!

1.Se3*f5 Bd6-f8 2.Ke6-f7 Ba6*c4#!

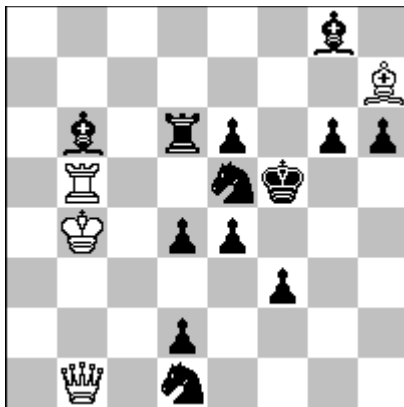
В трехфигурный цикл вмонтирована четвертая фигура, которая в другом пакете трижды объявляет мат!

In the three-figured cycle, the fourth figure is mounted, which in the other package declares the mat three times!

7 WCCI 2016-2018 – section E, N.3

Viktor Syzonenko zone64@ukr.net

3rd Pr 5th World Cup FIDE 2017



H#2.5 3.1. 4+13=17C+

1...Qb1*e4+! A 2.Kf5*e4 Rb5*e5+ B 3.Ke4-d3 Bh7*g6# C

1...Rb5*e5+! B 2.Kf5*e5 Bh7*g6 C 3.Ke5-d5 Qb1*e4# A

1...Bh7*g6+! C 2.Kf5*g6 Qb1*e4+ A 3.Kg6-h5 Rb5*e5# B

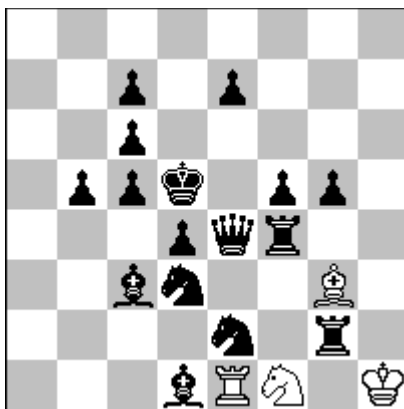
Прошло всего 20 лет (The Problemist 1997) и цикл белых расширился на один ход, а количество белых фигур осталось прежним.

Only 20 years have passed (The Problemist 1997) and White's cycle has expanded by one turn, while the number of white pieces has remained the same.

7 WCCI 2016-2018 – section E, N.4

Viktor Syzonenko zone64@ukr.net

1st Com. Gligor Denkovski MT, (C.31.iii.2017) Award fev 2018



H#3 3.1. 4+16=20C+

1.Bc3*e1! Bg3*e1! 2.Kd5-c4 Be1-a5 3.Qe4-d5 Sf1-d2#

1.Se2*g3+! Sf1*g3! 2.Qe4-f3 Sg3-e2 3.Kd5-e4 Se2*c3#

1.Rf4*f1+! Re1*f1! 2.Qe4-e6 Rf1-f4 3.Kd5-d6 Rf4*d4#

Главная идея автора:

«Разрушение циклической обструкции белых фигур (RSB)».

Это — факт. Всё остальное — иллюзии. Мои и ваши.

Когда я поставил bBa5 и взлетел на небеса, Бог погрозил пальцем и сказал: «Нет, Виктор. Рано ещё».

Я возвратился на землю и поставил bBc3. Возвратитесь и вы. Критики, судьи — возвратитесь на землю и цените то, что есть. А не то, чего нет.

Белые имеют всего три фигуры. И каждая из них оказывается циклически лишней, мешающей двум другим выполнить задание.

The main idea of the author:

"The destruction of the cyclical obstruction of white figures (RSB)".

It is a fact. Everything else is illusions. My and yours.

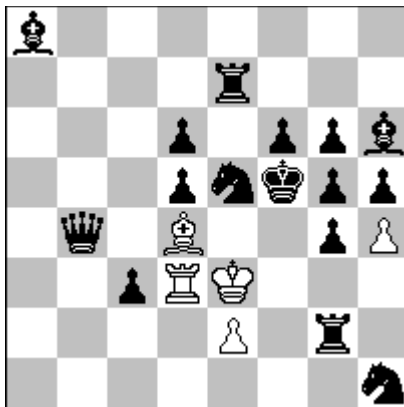
When I put bBa5 and flew up to heaven, God shook a finger and said: "No, Victor. It's too early". I returned to the ground and set bBc3. Return and you. Critics, judges - go back to earth and appreciate what is. And not what is not.

White has only three pieces. And each of them turns out to be cyclically unnecessary, preventing the other two from completing the task.

7 WCCI 2016-2018 – section E, N.5

Viktor Syzonenko zone64@ukr.net

H4010 The Problemist 1 2017



H#3 3.1. 5+16=21C+

1.Sc4#? 1.g*h4#? 1.Rg3#?

1.Rg2*e2+! Ke3*e2 2.Kf5-e4 Bd4*e5 3.f6-f5 Rd3-e3#!

1.Se5*d3+! Ke3*d3 2.g5*h4 e2-e4+ 3.Kf5-g5 Bd4-e3#!

1.Qb4*d4+! Ke3*d4 2.Kf5-f4 Rd3-h3 3.f6-f5 e2-e3#!

Разрушение обструкции белого короля и троекратное (впервые!) нападение на него. Предельная концентрация.

The destruction of the obstruction of the white king and the triple (for the first time!) Attack on him. Maximum concentration.

7 WCCI 2016-2018 – section E, N.6

Viktor Syzonenko zone64@ukr.net

3rd Pr., Czechoslovakia 100, (C. 30.vi.2018) Award 28.x.2018



H#2 3.1. 9+11=20C+

1.Q*e5! Rf5 2.Rf3 Rxe5#

1.Q*c4! S*c4 2.c*d5 S*d2#

1.Q*f3! Be2 2.Be3 B*f3#

B1 - d5, f3, e3 - elimination of control

W1 - f3, e3, d5 - unguard

B2 - d5, f3, e3 - selfblock

W2 - f3, e3, d5 - new guard

Циклическое разблокирование, циклическая перемена мотивов недоступности трех клеток, циклический Зилахи.

Трехвекторных цикл.

Все ходы тематические. Белые зигзаги.

Здесь скомпоновано три разных цикла, на разных уровнях.

Cyclic unblocking, cyclic change of motives of inaccessibility of three cells, cyclic Zilahi.

Three-vector cycle.

All moves are thematic. White zigzags.

Here are arranged three different cycles, at different levels.