

## Этюд № 1

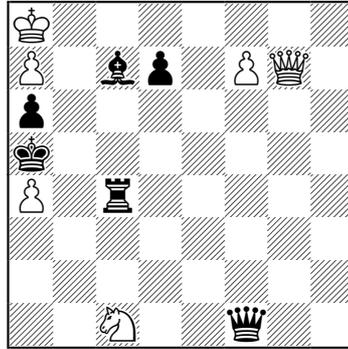
**Л. ТОПКО**

topko.l@yandex.ru

(Украина)

МТ "А. Зинчук – 80"

Специальный похвальный отзыв



+

6+6

**1.Kb3+ Кр:a4 2.Фa1+ Ф:a1 3.К:a1 Cd6** Закончилась первая фаза решения.

План белых на превращение пешек, как будто бы, провалился. План черных на нейтрализацию сильных проходных пешек белых, пока что, себя оправдал.

**4.f8Ф!** Пуанта! Начало второй фазы решения. Контрплан белых – проведение пешки a7. **4.Крb7? Лс7+ 5.Кр:a6 Лс8 6.Крb7 Лс7+, =** – тематическая ложная игра.

**4...С:f8 5.Крb7 Лb4+ 6.Крc7 6.Кр:a6? Сс5 7.a8Ф Лb6+, =** – тематическая ложная игра.

**6...Лс4+ Кр:d7! 7.Крd8? Сb4 (Лс1) 8.a8Ф Лс1 (Сb4) 9.Ф:a6+ Са5+ 10.Кр:d7 Л:a1 =**

**7...Лd4+ 8.Кре8 Се7 9.Кр:e7 Ле4+ 10.Крd7 10.Крf8(f7)?** – изменение игры.  
**10...Лd4+ 11.Крc7 Лс4+ 12.Крb7 Лb4+ 13.Кр:a6 Лb5 14.Kb3 +/-.**

В решении этюда представлена **Украинская тема** (статья Л. Топко "Сложный синтез в теме перемены игры" "Проблемист Украины" № 2(48) 2016 г. – дополнение к статье "Классификация тем и идей в шахматном этюде" "Проблемист Украины" № 1(43) 2015 г.).

## Этюд № 2

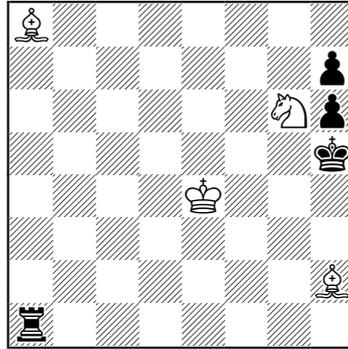
**Л. ТОПКО**

topko.l@yandex.ru

(Украина)

ЖТ "Jurgen Stigter – 64"

I похвальный отзыв



+

4+4

**1.Kf4+ Kph4 1...Kpg4 2.Cc6 Лe1+ 3.Kpd4 h5 4.Kg2 +/-,**

**1...Kpg5 2.Cd5 h5 3.Kg2 Лa3 4.Cd6 +/-.**

**2.Cd5! 2.Cc6(b7)? Лh1 3.Kg2+ Kph3 4.Ce5 Кр:g2 =** – тематическая ложная игра.

**2...Лh1 3.Kg2+ Kph3 4.Cd6! 4.Ce5(c7)? Кр:g2 5.Kpf4+ Kph2 6.Kpg4(f5) Кpg1 =** – тематическая ложная игра.

**4...Кр:g2 5.Kpf4+ Kph2 6.Kpg4+ Кpg1 7.Kpg3 Лh5 8.Cc5+ Кpf1 9.Cg2+! Кpe1 10.Cb4+ Кpd1(e2) 11.Cf3+ +/-.**

В обеих фазах решения точность отступления белых слонов способствует проведению финальной атаки с выигрышем ладьи черных.

В решении этюда представлен сложный синтез тем и идей – **Украинская тема** – синтез темы перемены многофазного этюда и темы перемены плана игры (Криворожская тема) с логическим этюдом.

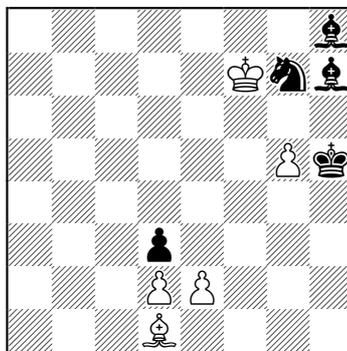
## Этюд № 3

**Л. ТОПКО**

topko.l@yandex.ru

(Украина)

Probleemblad, 2018



= 5+5

**1.g6 C:g6+ 2.Kpg8 Kph6 3.ed Kf5 4.Kp:h8 Ke7 5.d4!** Пуанта! 5.Cb3? Ch7 (5...C:d3? 6.Cf7 Ch7 7.d3(d4) Cg8 8.Cc4(d5) = цугцванг у черных) 6.Cf7 (6.d4? Kf6#) 6...C:d3! 7.Ce6 Ch7 8.Cf7 Cg8 9.Ce8! (9.C:g8? Kg6#) 9...Cc4 10.d3 Ca2 11.d4 Cd5 цугцванг у белых – тематическая ложная игра; 5.Cg4? Cf7 и 6...Kg6#.

**5...Ce4 5...Ch7 6.Ch5! =. 6.Cb3! Ch7 7.Cf7 Cg8 8.Ce8 Ca2 9.d5!** 9.d3? Cd5 – цугцванг у белых. **9...C:d5 10.d4** = цугцванг у черных.

Цугцванговые позиции тематической ложной игры и действительного решения отличаются только очередностью ходов.

В решении этюда представлен сложный синтез тем и идей, который в дальнейшем автор назовет **Русской темой** – удвоенное представление Украинской темы.

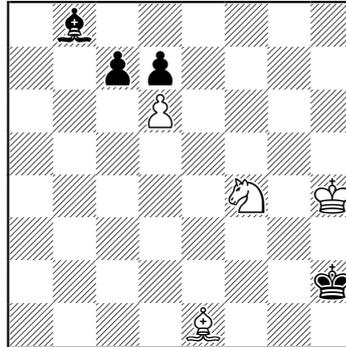
Этюд № 4

Л. ТОПКО

topko.l@yandex.ru

(Украина)

Československy šach, 2018



+

4+4

**1.Cg3+ Kph1** 1...Kpg1 2.Kh3+ Kp ~ 3.dc +/-.

**2.Ke2** 2.Kph3? Kpg1 3.Ke2+ Kpf1 =.

**2...cd 3.Kph3 Ca7 4.Ch2!** 4.C:d6 Cf2 5.Ch2 d6(d5) 6.Cg1 Cc5(d4) = цугцванг у белых – тематическая ложная игра; 4.Cf4? d5 5.Ch2 Cf2 6.Cg1 Ce1 7.Ca7 d4 (7...d6? 8.Cd4 цугцванг у черных) 8.C:d4 d5! = цугцванг у белых – тематическая ложная игра.

**4...Cf2 5.C:d6 Ca7 6.Ch2 Cf2 7.Cg1 Ce1** 7...C:g1 8.Kg3#. У белых выигранная позиция по "Налимову", например: 8.Ce3 d6 9.Ca7 d5 10.Cd4 цугцванг у черных.

В решении этюда представлен сложный синтез тем и идей – **Украинская тема** – синтез темы перемены многофазного этюда и темы перемены плана игры (Криворожская тема) с логическим этюдом (статья Л. Топко "Сложный синтез в теме перемены игры" "Проблемист Украины" № 2(48) 2016 г.

## Этюд № 5

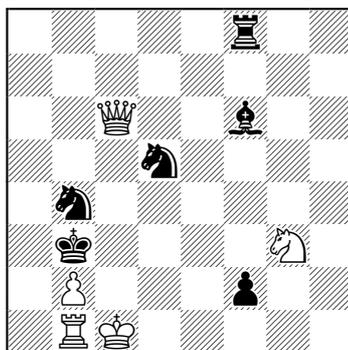
**Л. ТОПКО**

topko.l@yandex.ru

(Украина)

MT "Iuri Akobia – 80"

III похвальный отзыв



=

5+6

**1.Фе6 Cg5+ 2.Кpd1 f1Ф+ 3.К:f1 Л:f1+ 4.Фe1! 4.Кре2? Л:b1 +/- 4...Л:e1 5.Кр:e1 Kd3+ 6.Кре2!** Пуанта за белых! **6...Кс1+ 7.Кpd1** Закончилась первая фаза решения, в которой план белых – создание позиции с ничейным соотношением материала, а план черных – создание позиции с выигрышным соотношением материала.

**7...Ке3+!** Пуанта за черных! Начало второй фазы – создание позиции с выигрышным соотношением материала за черных. Белые вынуждены изменить план, заставляя черных давать вечный шах белому королю.

**8.Кр:c1 8.Кре1? Крс2 9.Ла1 Ch4# 8...Кра2 9.b3! 9.b4? 9...Кс4+ 10.Кpd1! 10.Крс2? Ка3+ +/- 10...Ке3+ 11.Крс1 Kd5(f5,g4,g2)+ 12.Крс2! 12.Кpd1?** приводит к потере ладьи. **12...Ке3+ 13.Крс1 Кс4+ 14.Кpd1! =.**

В решении этюда представлен сложный синтез тем и идей – **Славянская тема** – синтез Криворожской темы и любой из тем раздела тематической перемены (статья Л. Топко "Классификация тем и идей в шахматном этюде" "Проблемист Украины" № 1(43) 2015 г.).

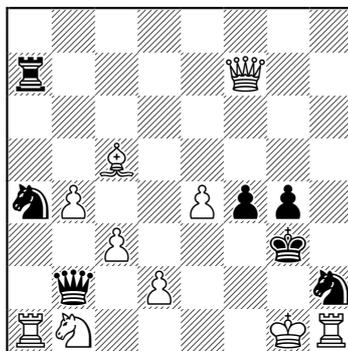
## Этюд № 6

**Л. ТОПКО**

topko.l@yandex.ru

(Украина)

"Домашняя газета", 2018



= 10+7

**1. Cf2+ Kpf3 2. Лa2!** Нападение на ферзя белых.

**2...Ф:b1+ 3. Кр:h2** Нападая на ферзя черных.

**3...Ф:a2** Контржертва черного ферзя. **3...Ф:h1+ 4. Кр:h1 Л:f7 5. Кpg1 g3 6. Cd4 Лh7 7. d3 Лh6 8. b5 Kb6 9. e5 =.**

**4. Ф:a2 g3+ 5. С:g3 fg+ 6. Кpg1!** **6. Крh3 Лh7#.** Закончилась первая фаза решения, в которой белые получили материальное преимущество.

**6...К:c3!** Пуанта! Начало второй фазы решения. Черные жертвуют свои фигуры.

**7. Фc4 Ла1+ 8. Фf1+ Л:f1+ 9. Кр:f1 g2+** Нападение на фигуры белых. **10. Кpg1**

**Кe2+ 11. Крh2 Кpf2 12. Ле1!** Контржертва белых. **12. Ла1? Kg3** и **13...Kf1 -/+.**

**12...Kg3 13. Крh3!** Ставя черных в положение цугцванга. **13...Кр:e1 14. Кр:g2 =.**

В решении этюда в последовательной форме представлены взаимные нападения и контржертвы фигур в обеих фазах – **Русская тема** в сложном синтезе тем и идей.