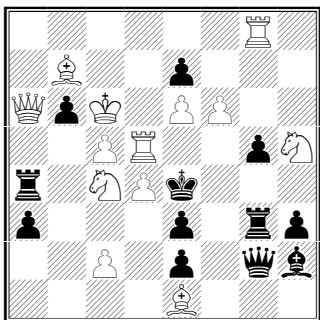


# World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

**АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ**

**10 WCCT - 2017 - 1 PLACE**

(problem №1)



#3

13+12

1.Rd8?(A) ∞ 2. Kc7! (B) Rg∞+ 3.Re5#

1. ....Rf3 2. Sd6+ ed 3. Qd3# ( 2.Sd2+?)

1. ... Rg4 2. Sd2+ ed 3. Qd3# ( 2.Sd6+?)

1. ...Kf3 2. Se5+ Ke4 3. Qd3# but 1. ...Rc4! Kc7 2.Rd4!

1.Kc7! (B) ∞ 2. Rd8!(A) Rg∞+ 3.Re5#

1. ....Rf3+ 2. Re5+ Kd4 3. Rd8# (A)

1. ...Rg4 + 2. Rd6+ Kf5 3. Se3#

1. ...Qf3 2.Sd6+ ed 3.Qd3# 1. ....Rc4 2. Qc4 Kf3 3. Rg5#

1.перемена вторых ходов в двух вариантах

2. перемена темы-в первой фазе –включения белых и черных фигур-во второй фазе – батарейные шахи обеих сторон

3. в обеих фазах неожиданные первые ходы и угрозы

4. ход Rd8 трижды меняет свою функцию –первый ход –угроза –мат.

5. антидуали

1.change of the second moves in two variants

2. change of theme-in the first phase-inclusion of white and black pieces-in the second phase – battery check of both sides

3. in both phases unexpected first moves and threats

4. move Rd8 three times changes its function-the first move-threat-mate.

5. dual avoidance of a second moves of white

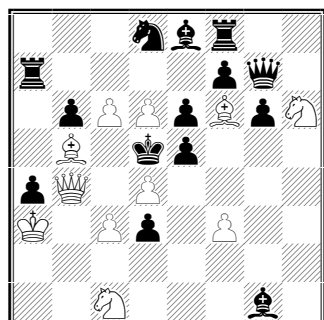
# World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

**АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ**

**WORLD CUP FIDE-2017**

**2 PLACE—silber medal**

(problem №2)



#3

11+14

1.Sg4! ∞- 2. Se5! ∞ 3.Bc4# (A)

1. ... d2 2. Se2! ∞ 3. c4# (B)

1. .... Ra5 2. Be7 ! ∞ 3. Qc4# (C) (2.....Rb5 3. Qb5#)

1. .... Sb7 2. Bc4+(A) Kc6 3.Se5#

1. ... Qh6 2 .c4+(B) Kd4 3. Be5#

1. .... Rc7 2. Qc4+(C) Kd6 3. de5#

1.Task from six variations with two play systems and three same-square mechanisms of white moves. 2. In the first three variations the mating moves on c4. 3.In the second group of three variations the second moves on square c4 and mating moves on square e5. 4. The change of function moves on c4- they act as the second moves and as the mating moves. 5. Hartong-theme (mates with one field) in three variants on two square -three mats on field c4 and three mats on field e5

1.Шестивариантный тактический комплекс с двумя игровыми системами и тремя механизмами одного поля у белых. 2. В первых трех вариантах маты проходят на с4. 3.Во второй группе из трех вариантов вторые ходы белых на с4, а маты - на поле е5. 4. Перемена функций ходов белых на с4 - они выступают как вторые ходы и как матующие ходы. 5. Гартонг-тема (маты с одного поля) в двух тройках вариантах -три мата на поле с4 и три мата на поле е5

Judge: E.Bourd

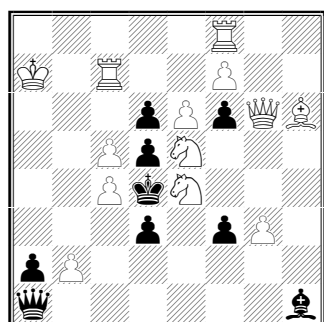
# World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

**АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ**

МЕМОРИАЛ «В.ЖЕЛТОНОЖЕНКО-75» - 2017

**1 PRISE**

(problem №3)



#3

13+9

1) ... Ke5 2) Qf6 + Ke4 3) Qf4#

1) ... d5:c4 2) Sc6+Kd5 3) Qf5 #

1) Sd2! ∞ 2)Sc6 +(A) Kc5 3)b4 #

2) Sf3+(B) Bf3 3)Qf6#

2)Qd3+(C).Ke5 3)Qd5#

1).....Qf1 2)Sc6 +(A) Kc5 3)b4 #

2) Sf3+(B)? 2)Qd3+(C).?

1) ....Qb1 2) Sf3+(B) Bf3 3)Qf6#

2)Sc6 +(A)? 2)Qd3+(C).?

1) .....Qb2 2)Qd3+(C).Ke5 3)Qd5#

2)Sc6 +(A)? 2) Sf3+(B) ?

1) .....de5 2)Qe4+ de4 3)Rd8#

1) .....fe5 2)Qg4+ e4 3)Qg7#

1) .....Ke5 2)f4+ Kpe6 3)Re8#

1.Карлстром-Флек тема в 3 вариантах 2. антидуальная дифференциация угроз ходами одного черного ферзя 3.механизм одного поля- три черные фигуры играют на поле e5 и пропадают все три угрозы 4.частичная перемена игры

1.Karlström-Fleck theme in 3 variants 2. dual avoidance differentiation of threats by moves of one black Queen 3.the mechanism of one field--three black pieces play on the field e5 and all three threats disappear. 4.partial change of the game

Judge: I.Agapov

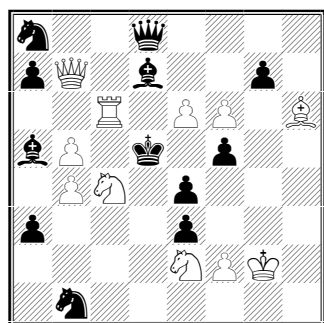
# World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

**АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ**

**WORLD CUP FIDE-2018**

**4 PLACE**

(problem №4)



#3

11+12

1.Rc5++(A)? Ke6! 1. Rd6++(B)? Kc4! ! 1.f2:e3?(C) Qc7! (g5!)

1. Sf4+? (D) Kd4! 1. Bf4? (E) Bb6 ! 1 .Se3?(F) Kd5!

1.Bg5! ∞- 2. Rc5++(A) Ke6 3.Qd5# 1. ... Bb4 2. Rd6++(B) K∞ 3.Qd5#

1. .... Sc7 2. f2:e3 ! (C) ∞ 3. Sf4# (D) 2.....Se6 3. Rc5(A)#

1. .... Sb6 2. Bf4!(E) ∞ 3.Se3# (F) 2.....Sc4 3. Rd6(B)#

1. ... Sc3 2 .Sf4+(D) Kd4 3. f2:e3(C)# 1. .... g7:f6 2. Se3+(F) Ke5 3. Bf4(E)#

Six variant logical-tactical complex with multiple change of functions of white moves. The whole game on the background block. 1. The first couple of options with double-checks, when mats (A) and (B) are held on the second move. 2. The second pair of options with the blocking fields horse for the Queen and the Bishop and the extension of the Dresden protections with mats (A) and (B) double check. 3. In the third pair of options theme attempts (C) and (E) have become mats, and themed threats (D) and (F) have become second moves. 4.1. Bg7? Sb6! 1.Bg5! the choice of the first move

Шестивариантный логико-тактический комплекс с многократным изменением функций ходов белых. Вся игра на фоне блока. 1. Первая пара вариантов с двойными шахами, когда маты (A) и (B) проходят на втором ходу. 2. Вторая пара вариантов с блокированием полей конем для ферзя и слона и добавочными дрезденскими защитами с матами (A) и (B) двойным шахом. 3. В третьей паре вариантов тематические попытки (C) и (E) становятся матами, а тематические угрозы (D) и (F) - вторыми ходами. 4.1. Bg7? Sb6! 1.Bg5! выбор первого хода

Judge: Z.Gavrilovski

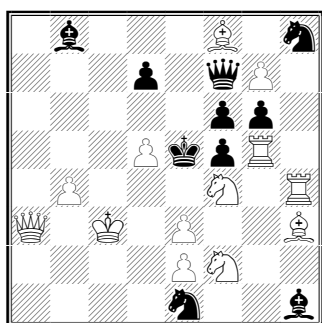
# World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

**АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ**

« А.Ф. ФЕОКТИСТОВ-70» -2018

**2 PRISE**

(problem №5)



#3

13+10

1. Qa6? ∞ 2. Sg4+ (A) Ke4 3.Qc4 #

1... Bd5 2. Sf4-d3+(B) Sd3 3. Sd3#

1.... Qd5 2. Sg6+(C) Sg6 3. Rf5#

but 1.....Bf3!

1. Qa5! ∞ 2. Sf4-d3+(B) Sd3 3. Sd3#

1.... Bd5 2. Sg6+(C) Sg6 3. Re4# 2). ....Ke6 3. Bf5#

1. ... Qd5 2. Sg4+ (A) Ke4 3.Qd5 #

Тема Шедея-Лачного в новом механизме и с 6 (!) разными матами, что является очень редким для задач с переменной игры.

The theme Sedey-Lachny in the new mechanism and with 6 (!) different mats, which is very rare for game-changing tasks.

Judge:A.Feoktistov

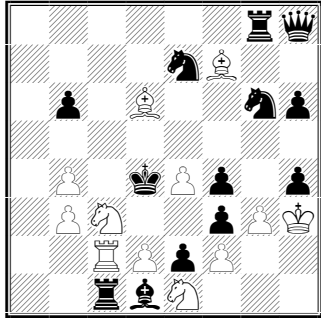
# World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

**АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ**

**«УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ-25» -2018**

**1 PRISE**

(problem №6)



#3

12+13

1) Sb5+?(C) Ke4! 1)Sf3+?(D) Kd3!

1)d3?(A) ∞ 2)Sb5# (C) but 1)...Qe5! (a) 2)Bc4?

1)Bc4?(B) ∞ 2)Sf3# (D) but 1)...Se5! (b) 2)d3?

1) g4! ∞ 2) Sb5+(C) Ke4 3) d3# (A)

1) ... Se5(b) 2) d3!(A) ∞ 3)Sb5# (C) 2) ....Sd3 3)Sf3# (D)

1) ... Qe5(a) 2) Bc4!(B) ∞ 3)Sf3# (D) 2) ....Qe4 3)Sb5# (C)

1) ... Bc2 2) Sf3+ (D) Kd3 3) Bc4# (B)

1.Синтез логики ,тактики и модерна 2.Дрезденская тема с блокированием 3.Тема псевдо ле Гранд 4.Тема Банного 5.Тема обструкции. 6. «Длинные» попытки 7. Многократная перемена функций ходов. Ходы d3 и Cc4 выступают как попытки на первом и втором ходу, вторые ходы и маты. Ходы Kb5 и Kf3 –как попытки, вторые ходы, угрозы и маты. 8. Интересно, что ходы коня сначала опровергают мат Kf3,а затем его вызывают. Аналогично ферзь сначала опровергает мат Kb5 ,а затем его вызывает. 9 . Чередование ходов и матов: A—C—D C—A B —D — C D --B

1.The synthesis of logic ,tactics and modernity 2.Dresden theme with blocking 3.The theme pseudo Le Grand 4.The Theme Banny 5.The theme of obstruction. 6. "Long" attempts 7. Multiple change of functions of moves. Moves d3 and c4 act as attempts on the first and second move, the second moves and mats. Sb5 and Sf3 moves- are like attempts, second moves, threats and mats. 8. It is wonder what the moves of the horse first refute the mat Sf3,and then its cause. Similarly, the Queen -first refutes mat Sb5, and then it causes. 9 . Alternation of moves and mats: A-C-D C-A B - D – C D --B

Judge: V.Shawirin