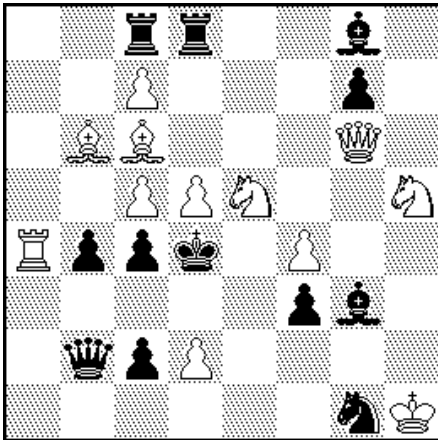


M. Marandyuk

Problemist of Ukraine 2017

1st Prize



B1

Mikhail Marandyuk

“Проблеміст України”

(Ukraine)

Nr.2(52) April-June 2017

Problem B220

Judge Valery Shavyrin

marandyuk49@gmail.com

#3

C+

12+12

1.Lc6-b7! [2.c6+ A K:d5 3.Ta5# B]

1...Da2(a3) 2.Sc6+ C K:d5 3.Df5# D

1...Lf2 2.Ta5! B [3.c6# A] T:d5 3.Sc6# C

1...Ta8 2.Df5! D [3.Sc6# C] L:d5 3.c6# A
2...Td6 3.c:d6# 2...c3 3.Dd3#

1...Da1 2.Dd3+! c:d3 3.T:b4#

(1...L:f4 2.Sc6+ K:d5 3.S:f4#

1...Le6 2.d:e6 [3.De4#] Td5 3.Sc6#)

Two pairs reciprocal change of second and third moves in synthesis with themes Adabashev, Somov complex blocking of square d5 and pseudo-le Grand in the same-square mechanism c6. First move on a the thematic square. A highlight is the fifth variation with a Queen sacrifice.

Две пары чередования вторых и третьих ходов в синтезе с темами Адабашева, Сомова, сложным блокированием поля d5 и псевдо-ле Грандом в механизме одного поля c6. Вступление с тематического поля. Изюминкой является пятый вариант с жертвой ферзя.

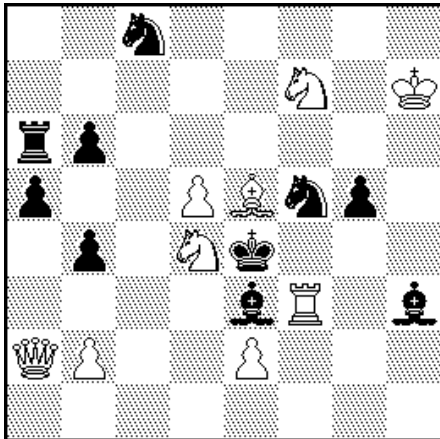
World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

M. Marandyuk

A.Kopnin-100 MT

Kudesnik 2018

1st-2nd Prize



#3 C+ 9+10

B2

Mikhail Marandyuk

Мемориальный конкурс

“Алексей Копнин-100”

www.selivanov.world 20.09.2018

“Кудесник” (Magadan)

Nr.214, 02 November 2018

Problem 7374

Judge Yury Gorbatenko

marandyuk49@gmail.com

1.Db3! [2.Dc2+ K:d5 3.Dc6#]

1...Sa7 2.Sc6! [3.Dd3#] 2...Ld4 a 3.S:g5#
2...Sd4 b 3.Sd6#

1...b5 2.Se6! [3.Dd3#] 2...Ld4 a 3.Se:g5#
2...Sd4 b 3.Sc5#

1...L:d4 a 2.Tf4+ g:f4 3.Df3#

1...S:d4 b 2.T:e3+ Kf5 3.Sh6#

A complex of four variations with the Adabashev theme, the change of the function of the black moves and the same-square mechanism **d4**. The first pair of variations with Visserman's theme in the synthesis with Levman's defenses and a simple change of mates. The second pair with thematic black defenses on the square **d4** and the play of the white Rook on the second move.

Комплекс из 4-х вариантов с темой Адабашева, переменной функции черных ходов и механизмом одного поля **d4**. Первая пара вариантов с темой Виссермана в синтезе с защитами Левмана и простой переменной матов. Вторая пара с тематическими черными защитами на поле **d4** и игрой белой ладьи на втором ходу.

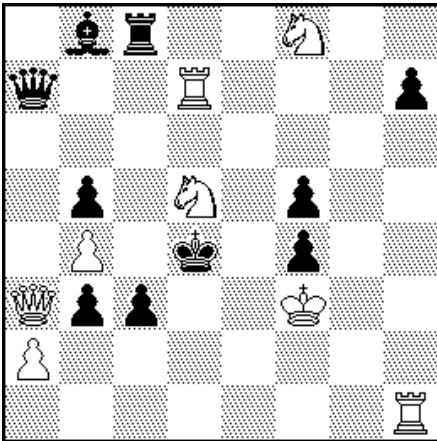
World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

M. Marandyuk

The Ural's Problemist-25 JT

The Ural's Problemist 2018

2nd-3rd Prize



B3

Mikhail Marandyuk

Юбилейный конкурс

“Уральский проблемист-25”

www.selivanov.world 09.08.2018

“Уральский проблемист”

№.78, 21 December 2018

Judge Valery Shavyrin

marandyuk49@gmail.com

#3 C+ 8+10

1.Dc1! ~ 2.Td1+ 2...Kc4 a 3.D:c3# A 2...Ke5 b 3.D:f4# B

1...D:a2 2.Sc7+ 2...Kc4 a 3.D:f4# B 2...Ke5 b 3.D:c3# A

1...Le5! 2.Dd1+ (2.Td1+? Kc4 3.D:c3+ L:c3!)

2...Kc4 a (2...Ke5??) 3.a:b3# C

1...Tc4! 2.Dg1+ (2.Td1+? Ke5 3.D:f4+ T:f4!)

2...Ke5 b (2...Kc4??) 3.Dg7# D

1...c2 2.Dd2+ Kc4 a,Ke5 b 3.Dc3 A,D:f4# B

A complex of four variations with the Adabashev theme. The first system of variations with Visserman's theme in the synthesis with reciprocal change mates on the interference of the black pieces of the Rook and Bishop. The second system of variations with the creation of black royal batteries (5WCCT theme) Rook and Bishop, obstruction of thematic squares and a new change of mates on the black King.

Комплекс из 4-х вариантов с темой Адабашева. Первая система вариантов с темой Виссермана в синтезе с чередованием матов на перекрытие черных фигур ладьи и слона. Вторая система вариантов с образованием черных королевских батарей (тема 5WCCT) ладьей и слоном, обструкцией тематических полей и новой переменной матов на ходы черного короля.

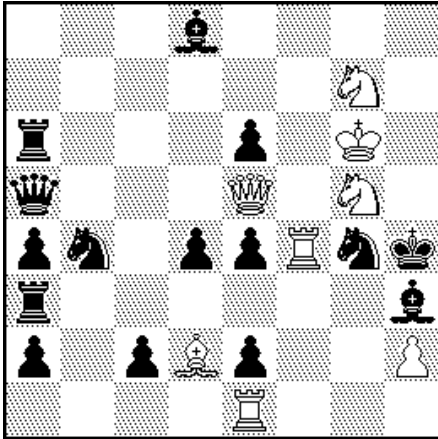
World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

M. Marandyuk

P.Keres-100 MT

Teoria i praktika shakhmatnoj kompozitsii 2016

1st Prize



#3

C+

8+15

B4

Mikhail Marandyuk

Мемориальный конкурс

Пауль Керес-100

“Теория и практика шахматной
композиции” (Volgograd)

№.13 September-December 2016

Page 51

Judge Vadim Vinokurov

marandyuk49@gmail.com

1.Sf5+? e:f5+!

1.Sf3+? T:f3!

1.T:g4+? L:g4!

1.Tc1! [2.Le1+ Tg3 3.L:g3/h:g3#]

1...Sc6 2.Sf5+! e:f5 3.Dh8#

1...Sd5 2.Sf3+! T:f3/e:f3 3.Dh5#

1...Sd3 2.T:g4+! L:g4/K:g4 3.Dg3#

Black valve mechanism. Black Knight playing fan line-opening of the Queen, on the second moves vacating sacrifices of the white pieces and fan line-opening of white Queen on squares **h8**, **h5** and **g3**. 9WCCT and 10WCCT themes.

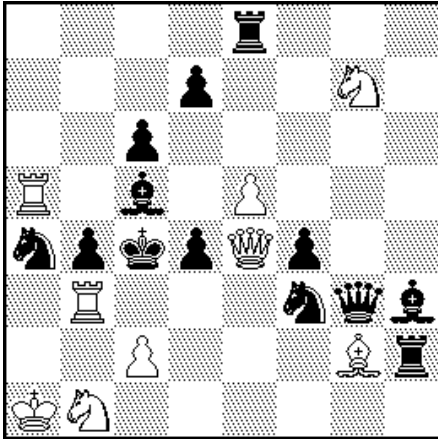
Механизм черного клапана. Черный конь играет веером включая ферзя, на втором ходу освобождающие жертвы белых фигур и веерное включение белого ферзя на поля **h8**, **h5** и **g3**. Темы 9WCCT и 10WCCT.

M. Marandyuk

I.Yarmonov-50 JT

Problemist of Ukraine 2018

1st Prize



#3

C+

9+13

1.Sf5! [2.Sd6+ A L:d6 3.Dd3# C]

1...Dg6 2.Sd2+ B S:d2 3.Dd3# C

1...Te6 2.Dd3+ C Kd5 3.D:d4# D

1...Sb2 2.D:d4+! D 2...L:d4 3.Sd6# A
2...S:d4 3.Sd2# B

(1...L:f5 2.Lf1+ Te2 3.L:e2#)

A complex of four variations with a change the function of four white moves. The original synthesis of two cycles of second and third moves **AC-CD-DA** (without second variation) and **BC-CD-DB** (without first variation).

Комплекс из четырех вариантов с переменной функции четырех белых ходов. Оригинальный синтез двух циклов чередования вторых и третьих ходов **AC-CD-DA** (без второго варианта) и **BC-CD-DB** (без первого варианта).

B5

Mikhail Marandyuk

Юбилейный конкурс

“Игорь Ярмонов-50”

“Проблемист України” (Ukraine)

№.1(55) January-March 2018

Page 8

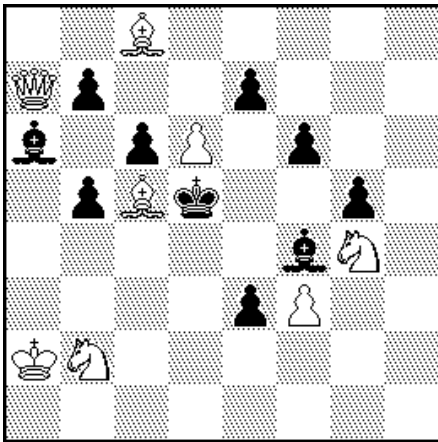
Judge Igor Yarmonov

World Championship in Composing for Individuals 2016-2018

M. Marandyuk

Shakhmatnaya Kompozitsiya 2018

1st Prize



#3

C+

8+10

B6

Mikhail Marandyuk

“Шахматная композиция”

Nr.141 May-June 2018

Problem B13

Judge Viktor Volchek

marandyuk49@gmail.com

1.Db6! ~ 2.Ld4 [3.Dc5#] 2...L:d6 3.S:e3# A
2...e:d6 3.S:f6# B
2...K:d6 3.Dd8#

1...b4 2.D:b4 [3.Dd4#] 2...Le5 3.S:e3# A
2...e5 3.S:f6# B
2...Lc4+ 3.D:c4#

1...L:d6 2.S:e3+ A Ke5 3.Sd3#

1...e:d6 2.S:f6+ B Ke5 3.Ld4#

Two systems of play with Adabashev theme and change function of white and black moves. The first pair of variations with Visserman's theme in synthesis with Rukhlis theme and any changed. Thematic mates with one white Knight of the first pair become second moves in the second pair. The same-square mechanism **d6** in the play of black pieces.

Две системы игры с темой Адабашева и переменной функции белых и черных ходов. Первая пара вариантов с темой Виссермана в синтезе с темой Рухлиса и произвольной переменной. Тематические маты с одним белым конем первой пары становятся вторыми ходами во второй паре. Механизм одного поля **d6** в игре черных фигур.