

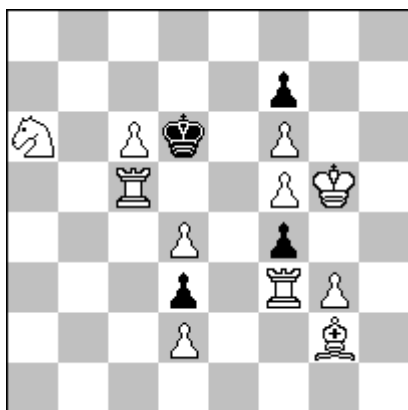
Ukraine

№1

Petro Novitsky

MT «Sergey L. Atajanz - 100»2016
SuperProblem, 02-03-2016/ B059

3rd Honorable Mention



#3 11+4 C+

1.T:d3 ?[A] zz

1...fg3[a] 2.d5[B] Ke5 3.d6 #[C]

1...f3 !

1.d5 ! zz[B]

1...Ke5 2.d6+[C] Kd4/Ke4 , K:d6 3.T:f4 ,T:d3[A] #

1...fg3[a] 2.T:d3[A] Ke5 3.d6 # [C]

Alternation of white moves in the false track and the decision on the system (ABC-BCA-BAC). Paradox of Vladimirova (Aa-aA). The white pawn and the black king change places in the decision process

Чередование ходов белых в ложном следе и решении по системе (ABC-BCA-BAC). Парадокс Владимирова (Aa-aA). Белая пешка и черный король в процессе решения меняются местами.

petr_novickiy@ukr.net

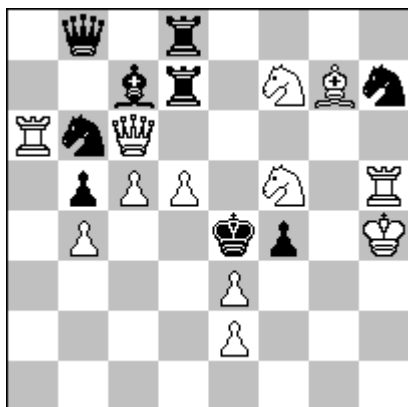
№2

Petr Novitsky

MT «Sergey L. Atajanz - 100» 2016

SuperProblem 20.08 2016/B072

3rd Commendation



#3 12+9 C+

1.Dg6 ! - 2.Dg2 + f3[a] 3.D:f3 #

1...K:d5[b] 2.Sd6 + Kc6/Sg5 3.De4#

1...f3[a] 2.Dg4 K:d5[b] / Lf4 3.Se7,D:f3 #

1...Sg5 2.S:g5 + K:d5[b] 3.De6 #

In the first variant, the white queen and the black king change places.
Alternating the first and second moves of black.

В первом варианте белый ферзь и черный король меняются местами.
Чередование первых и вторых ходов чёрных.

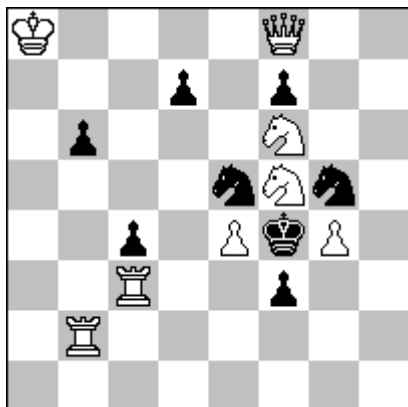
petr_novickiy@ukr.net

№3

Petro Novitsky

Elmar Abdullayev - 30 JT, 2016

8 Prize



#3 8+8 C+

1...f2 2.R*f2 +[C] Sef3, Sgf3 3.Qd6[A], Qh6 #[B]

1.Qd6 ?[A] - 2.Qd2 # [AA]

1...Sg*e4 ![a] [1...Se*g4 [b]?]

1.Qh6 ?[B] -2.Qh2 # [BB]

1...Se*g4 ![b] [1...Sg*e4 [a]?]

1.Rf2 ![C] -2.Rc*f3 + Se*f3, Sg*f3 3.Qd6[A], Qh6 # [B]

1...Se*g4 [b] [S~] 2.Qd6 +![A] 2...Se5 3.Qd2 #[AA]

1...Sg*e4 [a][S~]2.Qh6 +![B] 2...Sg5 3.Qh2 #[BB]

Banny, Hannelius, double Urania theme, the threat of the mats becoming a second stroke options. Pin, self-pin , switsback.

Банний, Ханнелиус, удвоенная Урания тема, угрозы матов решения становятся вторыми ходами вариантов. Связывание, самосвязывание и возвраты черных фигур.

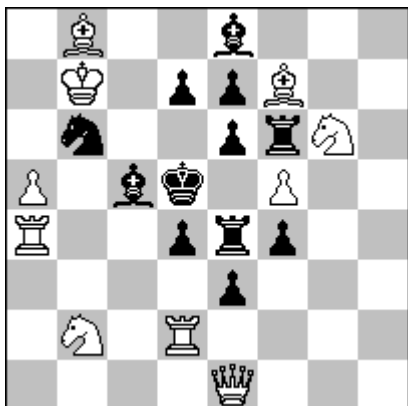
petr_novickiy@ukr.net

№4

Petro Novitsky

5th FIDE World Cup in Composing 2017 (V)

Commendation



#3 10+12 C+

1. Raxd4?[X]+Rxd4[a] 2. Qh1+ f3 3. Qxf3# 1. ... Bxd4![b]

1. Rdx4?+ Bxd4[b] 2. Sxe7+ Kc5 3. Qb4# 1. ... Rxd4! [a]

1. Qe2! ~2. Raxd4+[X] Bxd4[b] 3. Qb5#[A], 2. ... Rxd4[a] 3. Qf3#[B]

1. ... Bc5~ 2. Qb5+[A]Bc5 3. Sxe7#[C]

1. ... Re5 2. Qf3+[B] Re4 3. Sxf4#[D]

1. ... d6 2. Sxe7+[C] Ke5 3. Sd3#

1. ... exd2 2. Sxf4+[D] Rxf4 3. Qe5#

(1. ... d3 2. Qxd3+ Bd4 3. Qb5#, 2... Rd4 3. Sxf4#)

In the false traces of alternating defenses and refutations. In solving the threat mats become the second moves of options, and the mats of the first two options by the second moves of the next two options. Linking, self-linking, black figure returns

В ложных следах чередование защит и опровержений. В решении маты угроз становятся вторыми ходами вариантов, а маты первых двух вариантов вторыми ходами последующих двух вариантов.

Связывание, самосвязывания, возвраты черных фигур

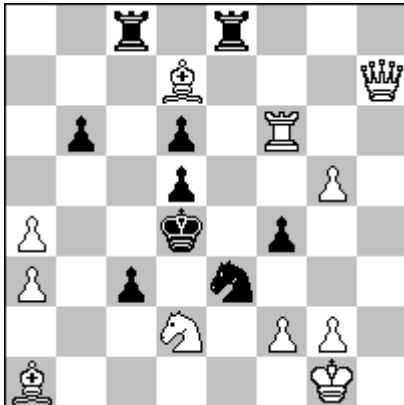
petr_novickiy@ukr.net

№5

Petro Novitsky

Проблеміст України 2017 №1 (B211)

3rd Commendation



#3 (11 + 9) C+

1.Bb5 ! - 2.Qd3 + Kc5[a], Ke5[b] 3.Sb3[A] 3.Sf3[B] #

1...Rc4 2.Sf3+[B] Kc5[a] 3.Qc7 #

1...Re4 2.Sb3+[A]Ke5[b] 3.Qe7 #

1...Sf5/Sc4 2.Sb3 +Ke4/Ke5 3.Q*f5 #

Threats are the second moves of the options, and the second move of the Blacks in the solution options is the same with the change of mats (the reverse Hannelius)

Угрозы становятся вторыми ходами вариантов, а вторые хода черных в вариантах решения прежние с переменной матов (обратный Ханнелиус)

petr_novickiy@ukr.net