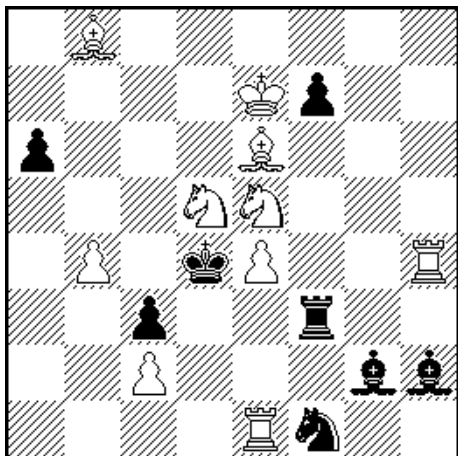
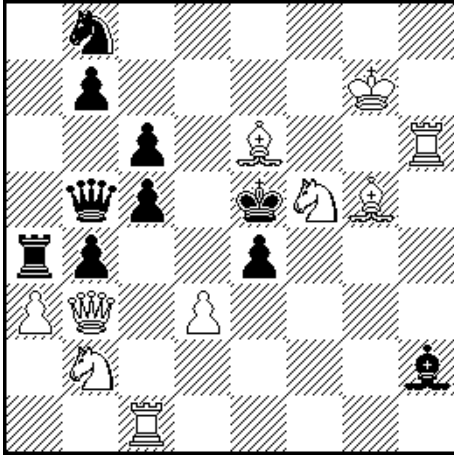


A1.**Anatoly VASYLENKO***“Die Schwalbe”**(orig.: Heft 286, 17097; award: Heft 292)***2017****3rd Pr.**

#2

10+8

1.Sb6? ~ 2.Sc6#, 1...B:e5 **a** !1.Sf6? ~ 2.Sc6#, 1...B:e5 **a** 2.Ba7#,
1...f:e6 **b** !1.Se3? ~ 2.Sc6#, 1...Bf4 2.Sf5# (**theme F Effect**),
1...B:e5 **a** 2.Ba7#, 1...Rf4! (**theme F**);1.Sf4? ~ 2.Sc6#, 1...Se3 2.Se2# (**theme F Effect**),
1...f:e6 **b** 2.S:e6#, 1...Re3! (**theme F**);1.Sc7! ~ 2.Sc6#, 1...K:e5 2.Sb5#,
1...B:e5 **a** 2.Ba7#, 1...f:e6 **b** 2.S:e6#.**White correction.****Line combination (double - theme F, double - theme F effect, with reciprocal changed of squares f4 and e3).****Белая коррекция.****Линейные комбинации (дважды – тема F, дважды – эффект темы F, с чередованием полей f4 и e3).**

A2. Anatoly VASYLENKO*V.Lukjanov-70 MT (version)**(award: "Проблеміст України" №4(54), 2017)***2017****1st Pr.****#2****10+10**

1.Rf1? ~ 2.Bf6 **A** #,
 1...e:d3 **a** 2.Re1 **B** #,
 1...c4 2.d4#, 1...Qc4 2.S:c4# (2 mates with theme A on square c4),
 1...Sd7!

1.Re1 **B** !? ~ 2.R:e4#,
 1...Q:d3 2.S:d3 **C** #,
 1...e3 2.R:e3#,
 1...Qc4 2.S:c4#,
 1...b:a3 **b** !

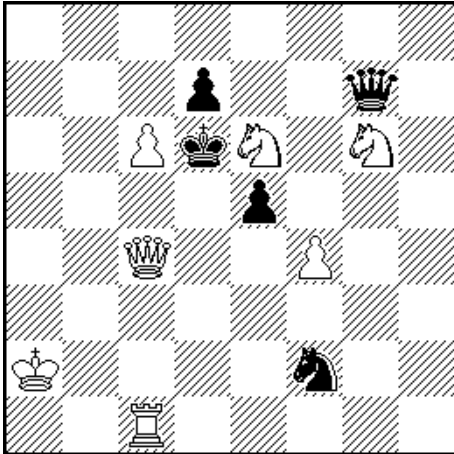
1.Rh4!/? ~ 2.Bf6, R:e4#,
 (1...Q:d3, b:a3 2.Bf6#, 1...c4, Sd7 2.R:e4#),
 1...Qc4! (2.S:c4? K:e6!);

1.Rc4!! (caprice theme!) ~ 2.R:e4#,
 1...e:d3 **a** 2.S:d3 **C** # (2.Bf6 **A** ? K:e6!),
 1...b:a3 **b** 2.Qc3# (2 mates with interference bQ and bR on square c4),
 1...Q:c4 2.S:c4#.

Radical change. Changed mates, defences, move-functions.

Радикальная переменна: на фоне темы “каприз” маты с защитами Барулина на поле c4 в первом ложном следе меняются на маты с использованием перекрытия черных фигур на том же поле c4 в решении.

Перемена матов, защит, функций ходов.

A3.**Anatoly VASYLENKO****M. Basisty-60 JT***(award: "Проблеміст України" № 2(56), 2018)***2018****1st Pr.**

#2

7+5

1.Qc5+ X ? K:e6!

1.f5? ~ 2.Qc5 X #,

1...d:c6 2.Q:c6 A #,

1...Se4/d3 2.Qd3#,

1...d:e6 a ! (2.Qc5 X ? Kc7!);

1.c7? ~ 2.c8S#,

1...d:e6 a 2.Qc6 A #

(2.Qc5 X ? Kd7! – “anti-Dombrovskis”),

1...Qg8/f8 2.f:e5 B #, 1...Qh8!!

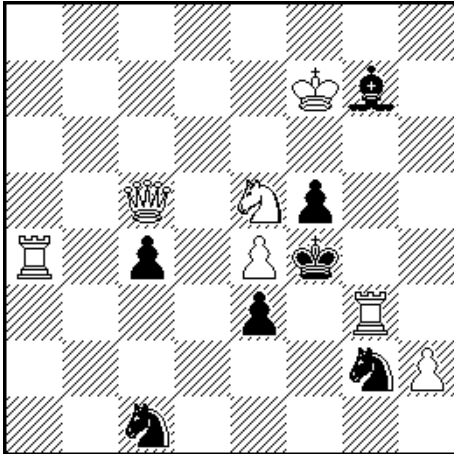
1.c:d7! ~ 2.Qc6 A #,

1...Q:d7 2.f:e5 B #,

1...Q:g6 2.d8Q#,

(1...K:d7 2.Qc6#).

Changed defences (A, B).**Pawn promotions. Phoenix theme. Meridith.**-----
Эффект “анти-Домбровскис”. Перемена защит (A, B).**Превращение пешки. Тема феникса. Мередит.**

A4.**Anatoly VASYLENKO****Shahmat bestechiliyi-15 JT**(award: <http://ulvichess.az/chess-composition>)**2018****1st – 2nd Pr.**

#2

7+7

*1...f:e4 a 2.Sg6 A # (Q+S battery play),
1...K:e4 c 2.R:c4#;

1.Q:c4? ~ 2.Sg6 A #,
1...f:e4 a 2.Q:e4#,
1...B:e5 b 2.Qf1# (R+Q battery play),
1...K:e5 2.Qc7# (R+Q battery play),
1...Sh4 d !

1.S~(d7/c6)? ~ 2.Q:f5#, 1...K:e4 c !

1.S:c4! ~ 2.Q:f5#,
1...f:e4 a 2.Qg5#,
1...Be5 b 2.Q:e5#,
1...K:e4 c 2.Se5# (R+S battery play),
1...Sh4 d 2.Q:e3#.

Dombrovskis effect (aA-Aa). Bikos theme (a,b).

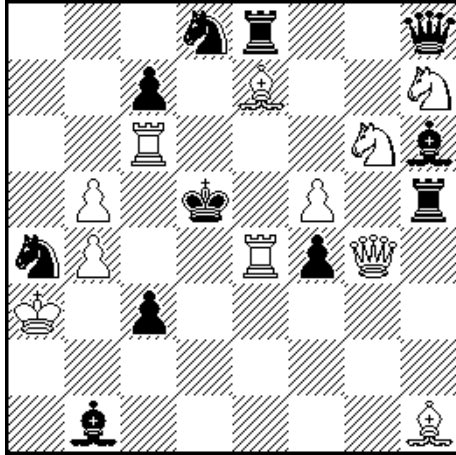
Changed mates (a,b,c). White correction.

Cycle of battery pieces (Q+S, R+Q, R+S).

Эффект Домбровскиса (aA-Aa). Тема Бикоса (a,b).

Перемена матов (a,b,c). Белая коррекция.

Цикл батарейных фигур (Q+S, R+Q, R+S).

A5.**Anatoly VASYLENKO***FIDE Olympic tourney Batumi***2018****Comm.**

#2

11+11

*1...f3 **a** ! (2.Re5 **A** ? Q:e5! or 2.Rd4 **B** ? Q:d4!)1.Re5+ **A** ? Kd4! 1.Rd4+ **B** ? K:d4!1.Q:f4? ~ 2.Re5 **A** #, Rd4 **B** #,1...B:e4 **c** 2.Q:e4#, 1...B:f4 2.S:f4#,1...R:h1 **b** ! (2.Re5 **A** ? Q:e5! or 2.Rd4 **B** ? Q:d4!);1.Bf6? ~ 2.Rd4 **B** # (2.Re5 **A** ? Kd4!),1...B:e4 **c** 2.Qd1#, 1...R:e4 2.Se7 **C** # (2 self-pins),

1...Q:f6 2.S:f6#, 1...Re5!

1.Qe2? ~ 2.Qc4#, 1...Qd4 2.Re5 **A** #,

1...Ba2 2.Q:a2#, 1...Sb6/b2 2.Rc5#, 1...Bd3!

1.f6! ~ 2.Qd7#, 1...f3 **a** 2.Rd4 **B** # (2.Re5 **A** ? R:e5!)**,1...R:h1 **b** 2.Qf5#, 1...R:e7 2.S:e7 **C** #,

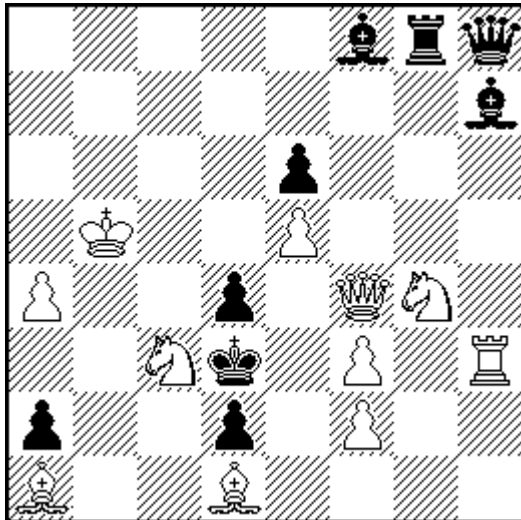
1...Sb7/f7/e6 2.Qe6#, 1...Sb6/c5 2.Rc5#, 1...Q:f6 2.S:f6#.

Rudenko theme (AB-A-B). Changed mates (c). Changed defences (C).

****Anti-Moscow theme** (the key clears the line for the black rook to the e5-square, from which White mates through double check with a move by his front battery piece; black uses this weakening of White by closing the battery line).

Тема Руденко (AB-A-B). Перемена матов (c). Перемена защит (C).

****Анти-Московская тема** (в решении белые включают черную ладью на поле e5, с которого матует двойным шахом вскрывающая фигура батареи, а черные используют это ослабление белых, перекрывая линию батареи).

A6.**Anatoly VASYLENKO****Belgrade Internet Tourney 2018**(award: <http://bpcf.matplus.net/181>)**2018****4th Pr.**

#2

11+9

1.Sc~? ~ 2.Q:d4#, 1...Be4 2.Q:e4#, 1...R:g4 2.f:g4#, 1...Bc5!

1.Se4!~ 2.Q:d2# (2.Q:d4?), 1...Be4 2.Q:e4#, 1...Bh6 2.Sc5#, 1...Bb4!

(1.Sb1?? abQ+!)

1.Q~? ~ 2.f4#, 1...Bh~! 1...d:c3!

1.Qg5!~ 2.f4#, 1...d:c3 2.Qe3#, 1...Bh~!

1.Qg3!~ 2.f4#, 1...Be4 2.f:e4#, 1...R:g4 2.f:g4#, 1...d:c3!

1.Qh6!! ~ 2.f4#, 1...Be4 2.f:e4#, 1...R:g4 2.f:g4#, 1...d:c3 2.Qe3#, 1...Q:e5+ 2.S:e5#.

White Correction and Threat Correction in knight's play.**White Correction in queen's play.****Paradox: with the key, the queen is sacrificed to the black bishop that refuted two thematic tries with threats by the queen!****Белая коррекция и коррекция угрозы в игре коня.****Белая коррекция в игре ферзя.****Парадокс: вступительным ходом решения ферзь приносится в жертву черному слону, который опровергал две тематические попытки с угрозами ферзем!**